

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга

«Принята»

Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 № 1

«Утверждена»

Заведующий ГБДОУ № 21

Л.Е.Саврасова
приказ от 29.08.2022 № 102

«Согласована»

Советом родителей ГБДОУ детский сад №21
протокол от 29.08.2022 № 6

Рабочая программа

музыкального руководителя
КОЗЛОВОЙ АЛЛЫ НИКОЛАЕВНЫ
для детей
СТАРШЕЙ ГРУППЫ №6 («СОЛНЫШКО»)
комбинированной направленности
(с тяжелым нарушением речи) от 5 до 6 лет
на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел		
1. Обязательная часть Программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Общие положения	3
1.1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
	Цели и задачи реализации коррекционной части Программы	8
1.1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	8
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:		
1.1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.	9
	Коррекционная часть: Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи	11
1.1.5	Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет (старшая группа).	12
1.1.6	Коррекционная часть Программы: индивидуальные особенности детей с ТНР, воспитывающихся в образовательном учреждении	13
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	14
	Коррекционная часть Программы	16
1.2.1	Ожидаемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)	16
	Ожидаемые результаты освоения Коррекционной части Программы	18
1.3	Развивающее оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе	18
Раздел 2. Содержательный раздел		
Обязательная часть Программы		
2.1	Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»	18
	Слушание (восприятие) музыки	19
	Певческая деятельность	24
	Музыкально – ритмическая деятельность	27
	Игра на музыкальных инструментах	32
	Театральная деятельность	34
2.2	Взаимодействие взрослых с детьми	34
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	36
	Коррекционная часть: Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР	37
	Формы взаимодействия	37
2.4	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	38
	Коррекционная часть: Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя	42
	Формы работы с детьми с ТНР	43
	Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя	43
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.7	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	44

Раздел 3. Организационный раздел		
3.1	Психолого – педагогические условия реализации Программы	45
3.2	Организация предметно – пространственной развивающей среды	46
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы	47
3.4	Планирование образовательной деятельности	48
3.5	Система педагогической диагностики	50
3.6	Перспективный план работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей	50
3.7	Система занятий и количество часов в неделю	53
3.8	Методическое обеспечение образовательной деятельности.	53

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей старшей группы комбинированной направленности (для детей с ТНР) разработана в соответствии с ОПДО ГБДОУ детский сад №21.

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей подготовительной группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Срок реализации программы 1 год.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996р
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.20.05.2015 №2/15); *
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 27.08.2015;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 21 Выборгского района г Санкт-Петербурга.
- Методическими рекомендациями для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;

Данная программа разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Детство- Пресс»

Н. В. Нищева Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи(с 4 до 7 лет)

«Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцева, Е.В. Корнеева-Леонтьева, «Речь», Санкт – Петербург 2013

«Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;

Содержание рабочей программы, отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Срок реализации 1 год.

1.1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Общие задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей,

- способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
 - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода к дошкольникам и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цели и задачи художественно-эстетического развития (музыкального развития).

Цель: разностороннее, полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) соответствующее возрастным возможностям ребёнка, овладение им всеми видами музыкальной деятельности

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно - патриотических качеств детей подготовительной к школе группы через личностное восприятие художественного материала, через собственное творчество
- воспитание чувств гордости и уважения к Родине
- воспитание уверенности в своих силах, формирование адекватных, осознанных действий в любой обстановке.
- формирование самостоятельности и ответственности
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей
- овладение элементарными навыками поведения дома, на улице
- формирование дружелюбия, умения общаться со сверстниками и взрослыми, учить взаимопониманию.

Образовательные задачи:

- Приобщение к музыкальной культуре своего народа, к основам мировой музыкальной культуры
- Овладение элементарными представлениями о музыке, как о виде искусства:
 - о выразительных средствах (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, тембр, форма)
 - о простейших жанрах (песня, танец, марш)
 - о более сложных жанрах (опера, балет)
 - о видах музыки (классическая, народная, эстрадная, вокальная, хоровая, инструментальная)
- Знакомство дошкольников с документальным и художественным материалом
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями зарубежных композиторов: А. Вивальди, И. Бах, Моцарт, Р. Шуман, И. Штраус, Э. Григ
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями отечественных композиторов: М.Глинка, П. Чайковский, Н. Римский- Корсаков, А. Гречанинов, А.Лядов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский
- Обобщение знаний детей
- Показ взаимосвязи музыкального, литературного, изобразительного жанров
- Изучение русского народного творчества и культуры народа

- Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, музыкальной комедии, народный балаганный театр)
- Расширение и уточнение представлений детей о видах кукольных театров (настольный театр, верховые куклы, куклы- марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди- куклы). Выработка умения их различать и называть.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание
- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.
- развитие музыкального кругозора
- развитие музыкальной памяти
- обучение певческим навыкам.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений
- развитие гибкости и пластичности
- воспитание выносливости, развитие силы
- формирования правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии, творческих способностей ребёнка
- развитие способности к импровизации
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике, пантомиме в танце, в пении, в игре на музыкальных инструментах, в театральной деятельности
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления
- развивать способность детей обмениваться эмоциями, чувствами в процессе восприятия документального и художественного материала
- развитие творческой активности, креативности, эмоциональную отзывчивости
- развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности
- обогащение музыкальных впечатлений
- получение участниками творческого удовлетворения от процесса созидания
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
- в
- воспитание умения вести себя в группе вовремя движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей

и
т
а
н
и

- воспитание инициативности, творческого отношения к делу, самостоятельности
- развитие умения активного взаимодействия и объединения в процессе работы детей и взрослых
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

Театральная деятельность:

- совершенствование всестороннего развития детей средствами театрального искусства
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа
- активизация словарного запаса и уточнение словаря детей
- закрепление правильного произношения, отработка дикции, работа над интонационной выразительностью, грамматически правильной диалогической и монологической речью.
- развитие речевого творчества: закреплять умения сочинять стихи и песни на заданный текст, на собственный текст в характере своего героя
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
- совершенствование памяти, мышления, восприятия, воображения, мимики, жеста, речевой интонации
- воспитание устойчивого интереса к театрально- игровой деятельности, желанию играть с театральными куклами различных систем

Оздоровительные задачи:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.
- обучение самоконтролю за своим самочувствием
- укрепление костно-мышечного аппарата и развитие дыхания, сенсомоторных, двигательных функций и качества движения.
- развитие физической активности и здорового образа жизни воспитанников.
- стимулирование слухового и зрительный анализаторов
- выполнение игрового массажа, повышающего защитные свойства организма
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей и укрепление голосовых связок через выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастики и фонетических упражнений
- развитие дыхательной мускулатуры, улучшающей вентиляцию и кровообращение в лёгких
- развитие носового, диафрагмально- брюшного дыхания, отработка механизма физиологически правильного речевого и певческого дыхания.
- стимулирование деятельности гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга
- оптимизация развития основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий
- обогащение опыта безопасного поведения
- формирование элементарных навыков здоровьесбережения
- формирование сознательного отношения к собственному здоровью и способам его укрепления
- повышение общего жизненного тонуса ребёнка, сопротивляемости и устойчивости организма к простудным заболеваниям
- создание музыкальной предметно-развивающей среды с учетом здоровьесберегающей модели организации музыкально-оздоровительной работы

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения.

Кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Цель: Преодоление речевых нарушений, коррекция речедвигательной сферы, создание условий для здоровьесбережения и здоровьєобогащения воспитанников

Задачи:

- Развитие диафрагмального дыхания, укрепление мышц диафрагмы, мышц пресса и межрёберных мышц и формирование речевого дыхания
- развитие слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти
- развитие ориентировки в пространстве и чувства ритма
- развитие слухового внимания, речевого слуха и фонематического слуха
- воспитание чёткости артикуляции
- развитие просодии речи
- воспитание произвольного управления мимическими мышцами
- формирование и корригирование основных движений
- вербализация всех видов деятельности
- развитие эмоционально-волевой сферы
- развитие музыкальных и творческих способностей
- укрепление психофизического здоровья

Принципы и подходы к формированию Программы.

Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

Принцип последовательности – логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно - образной основы содержания музыкального репертуара.

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Принцип интеграции образовательных областей

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Комплексный принцип построения образовательного процесса - решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования: создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов

Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного.

Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, и между детским садом и начальной школой.

1.1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное – сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая.

В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям

В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности.

К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, 5 – 6-летний дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции.

Наряду с сюжетно – ролевой игрой – ведущей деятельностью в дошкольном детстве – к концу дошкольного возраста у детей появляются игры с правилами: прятки, салочки, круговая лапта и др. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения

В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!» Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти. Объем памяти у детей шестого года жизни в 1,5—2 раза увеличивается по сравнению с детьми пятого года жизни.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы.

Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе.

Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми.

Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс.

На ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности. Речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками.

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях

мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет (старшая группа).

Слушание (восприятие) музыки.

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

Большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, помнят наиболее любимые произведения, легко различают первичные жанры музыки и их виды; эмоционально-образное содержание музыки, форму произведения, чувствуют смену характера музыки, динамики развития музыкального образа, выделяют большинство средств музыкальной выразительности.

Дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения, способны к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Певческая деятельность.

На шестом году жизни, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос стал более звонким, более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами; налаживается вокально-слуховая координация: дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем. Могут петь на одном дыхании фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Педагог должен помнить об охране детского голоса.

Музыкально – ритмическая деятельность.

На шестом году жизни у ребенка формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, слаженными и уверенными. Ребенок овладевает игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, свободно ориентируются в пространстве помещения. Для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах; с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Но возможности детей шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности.

Игра на музыкальных инструментах.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Развиваются основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Дети физически и психически готовы осваивать игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне и на других музыкальных инструментах.

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

Все больше детей в нашей стране имеет отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности. Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации.

Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Данные о состоянии эмоционально-волевой сферы детей старших групп №1 и №6 комбинирующей направленности (подгруппы с ТНР) свидетельствуют о проявлениях ее неустойчивости у большинства дошкольников.

Выявлены следующие психические проблемы детей: агрессивность, застенчивость, эмоциональность, обидчивость, замкнутость, тревожность, напористость, упрямство, гиперактивность, неуверенность, инфантилизм, отсутствие собственного мнения, медлительность.

Несмотря на то, что перечисленные проявления в различных сочетаниях повторяются у некоторых дошкольников, вызвавшие их причины различны и каждому ребенку необходима индивидуальная помощь.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи ребенка.

Учитывая особенности дошкольников с различными вариантами ТНР, в программу включены дифференцированное использование на музыкальных занятиях элементов логоритмики, а также логоритмические занятия.

Логоритмика - это система речедвигательных игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Речевые игры включаются не только в логопедические занятия и занятия по развитию речи, но и в музыкальные, физкультурные, занятия по изобразительной деятельности. Речевой материал, эмоционально окрашенный и закреплённый движением под музыку, воспринимается ярче, быстрее и эффективнее. Игры и упражнения, основанные на музыкальной, речевой и двигательной деятельности ребенка, стимулируют его психическую и мыслительную деятельность. Четкое произношение ритмического текста и простых для запоминания фольклорных потешек с движением, а затем — исполнение их под музыку не только формируют правильное произношение ребенка, но и развивают музыкальный слух, воображение, повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ритмической структуры речи.

Помимо традиционных разделов: пение, слушание, музыкально- ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, встречаются упражнения, регулирующие мышечный тонус для развития координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика: этюды на выражение эмоций, на расслабление, тренировку дыхания, пантомим, пальчиковые упражнения.

Основной принцип музыкального занятия - тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала. Музыкальные логоритмические занятия это:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- ритмические игры и орф-подход
- валеологические песенки
- ритмопластика
- игровой массаж
- пальчиковые игры и пальчиковый театр
- музыкотерапия
- релаксация и сказкотерапия

В комплексной коррекционно-педагогической работе здоровье, нормализация физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности ребенка являются её первоочередными задачами.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Слушание (восприятие) музыки.

- Интерес к музыке
- Объём музыкальных впечатлений
- Культура слушания
- Знание жанров
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Музыкально – сенсорное восприятие
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на неё
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке

Певческая деятельность.

I

- Интерес, потребность в слушании песен
- Объём музыкально – слуховых певческих представлений
- Определение видов песни
- Культура слушания песни
- Целостное восприятие песни
- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни), наличие музыкально –сенсорного восприятия

- Восприятие певческих умений и навыков
- Основы певческой техники
- Эмоциональная отзывчивость на песню
- Выражение отношения к прослушанной песне.

II

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объём исполняемого песенного репертуара
- Выразительность, эмоциональность исполнения
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль
- Основы певческой техники исполнения
- Самостоятельность исполнения песни
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности
- Выражение отношения к исполняемой песне в словах, движениях, рисунке.

III

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни
- Музыкально- творческие песенные импровизации

Музыкально – ритмическая деятельность.

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Культура восприятия музыкально – ритмической деятельности
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально – ритмической деятельности: основных, сюжетно –образных и танцевальных
- Восприятие ориентировки в пространстве
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально – двигательному репертуару.

II

- Интерес и потребность к исполнению музыкально – ритмических движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Выразительность исполнения музыкально – ритмического репертуара: передача характера, сюжета, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных)
- Владение навыками выполнения основных, сюжетно –образных, танцевальных движений.
- Ориентировка в пространстве помещения
- Наличие развитого чувства ансамбля
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению

III

- Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений, плясок
- Творческая импровизация передачи игрового образа
- Творческая импровизация в свободной пляске

Игра на музыкальных инструментах.

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объём прослушанного музыкального репертуара
- Культура слушания
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах
- Восприятие выразительности характера и содержание музыки
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения
- Эмоциональная отзывчивость на произведение
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке

II

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объём исполняемых произведений
- Выразительность исполнения музыки
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности
- Техничность исполнения: правильность приёмов игры с точность метрической пульсации, ритмический ансамбль
- Эмоциональная исполнения
- Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке

III

- Музыкально- творческие импровизации

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

- Повышение мотивации воспитанников с ТНР к логопедическим и музыкальным занятиям
- Коррекция речевых функций
- Преодоление затруднений интегративных качеств личности

1.2.1 Ожидаемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)

Целевые ориентиры на освоения программы дошкольного образования:

Освоена в полном объёме азбука детской музыкально - ритмической культуры, доступной для детей; развито музыкально- эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национальных игр, хороводов, плясок:

- Ребёнок имеет достаточные музыкально- двигательные представления; помнит, называет большинство наиболее знакомых танцев, хороводов, игр; может их сравнивать , обобщать по какому –либо признаку
- Развито музыкально –эстетическое сознание средствами музыкально – ритмической деятельности
- Хорошо развито целостное восприятие танцев, игр; ребёнок легко различает разные виды деятельности; соотносит изменение движений со сменой характера трёхчастной музыки; воспринимает развитие игровых образов в сюжетных играх и

танцах

- Ребёнок прекрасно владеет дифференцированным восприятием музыки и движений; воспринимает и различает смену одновременно нескольких выразительных средств, которые используют выступающие
- Хорошо развит музыкально- сенсорный слух; ребёнок тонко слышит и выделяет ритмические, темповые и динамические особенности и влияние их изменений на смену особенностей движений
- Ребёнок с интересом воспринимает музыкально-ритмические движения, различает их виды, понимает и различает правильность способов их выполнения, а также красоту и правильность различных перестроений
- Ребёнок эмоционально и охотно высказывается о просмотренном репертуаре, свободно выражает свои впечатления в рисунках, стараясь показать динамику движений, моделирует упражнения, танцы, игры (на фланелеграфе, на бумаге) в различных вариантах

II. Ребёнок в полном объёме освоил азбуку музыкально ритмической -деятельности:

- Исполняет детский репертуар (народный, бальный и классический) различного характера и тематики, разработанный на основах национального музыкального искусства России
- Выразительно передаёт форму танца, композицию игры , понимая в целом их эмоционально- образное содержание, выделяя особенности характера музыки и её наиболее яркие интонации
- При освоении нового репертуара внимательно вслушивается в изобразительные особенности музыки, выделяет средства музыкальной выразительности, осознанно использует в своём творчестве внемузыкальные средства для передачи образа.
- Полностью освоил азбуку музыкально-ритмических движений, прекрасно владеет способами их исполнения, ориентируется в пространстве, выполняет различные перестроения
- Весь освоенный репертуар исполняет самостоятельно
- Знакомы репертуар переносит в повседневную жизнь: любит петь, играть, танцевать, водить хоровод
- Самостоятельно даёт оценку исполненному танцу, игре, упражнению; выражает свои впечатления в эстетических рассуждениях, в рисунке, в песне. Моделирует самостоятельно и легко различает особенности формы, характера, содержания знакомого репертуара

III. Ребёнок прекрасно постиг азбуку музыкально- игрового и танцевального творчества:

1. Художественно и творчески передаёт выразительность музыкального образа в фиксированных танцах, игрового персонажа в сюжетных играх и хороводах, образных упражнениях и этюдах
2. С удовольствием участвует в инсценировках, проявляя свое художественное творчество во взаимодействии с другими детьми
3. Любит импровизировать в играх, пластически передавая различные действия какого либо образа, его взаимодействия с другими
4. Любит участвовать в переплясах, прекрасно исполняя самые разнообразные движения
5. Может самостоятельно или вместе с другими детьми придумать свои танцы, игры
6. Проявляет самостоятельность, творчество и активность в придумывании и исполнении различных вариантов движений в свободных плясках
- 7.

Ожидаемые результаты освоения КОРРЕКЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ:

Воспитанникам старшей группы созданы условия для преодоления ТНР и обеспечены равные стартовые коммуникативно - речевые возможности,

что позволяет ребёнку...

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности,
- формировать положительное отношение к миру и к себе,
- активно взаимодействовать с сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх,
- использовать речь для выражения желаний, мыслей, чувств, обращения с вопросами к взрослым и сверстникам и построения речевого высказывания в ситуации общения,
- владеть, контролировать и управлять основными движениями,
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения,

приближая его к соответствию целевым ориентирам на этапе завершения

дошкольного образования

1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе.

Образовательной программой предусмотрен контроль освоения детьми Программы. Оценочные материалы представлены в виде педагогической диагностики (мониторинга), которая основана на методе наблюдения, включая: педагогическое наблюдение, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

2.1. Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»

Основные цели:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства
- воспитание интереса к художественно- творческой деятельности
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении
- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
- развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства
- воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
- формирование песенного, музыкального вкуса
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание педагогической работы по направлениям. Слушание (восприятие) музыки.

Задачи развития:

Приобщать детей к восприятию музыки, доступной для ребенка, накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической (А. Гречанинов, С. Майкапар, П. Чайковский, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современной (Г. Свиридов, С Прокофьев, д. Кабалевский и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

Развивать:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки
- эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания
- основы музыкального мышления, умения различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;
- творческое воображение с опорой
- основы эстетической оценки прослушанных произведений.

Формировать представления об образной природе музыки

Развивать представления:

- о жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:
- *о видах народной песни:* колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;
- *видах танцев:* народная пляска, полька, вальс;
- *видах маршей:* марш для игрушек, солдатский марш;
- о жанре вокальной и инструментальной музыки.

Знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными (по усмотрению педагога), с детскими музыкальными инструментами,

II. Приобщать к деятельности восприятия музыки:

Развивать

- целостное музыкально - эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или двух контрастных образов
- умение различать выразительность музыки: отличать смену характеров, сравнивать чувства эмоции,контрастные музыкальные образы.
- развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - понимать форму произведения (одно-, двухчастную);

- различать изменения контрастных средств музыкальной выразительности, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемusical выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);
- способности элементарного анализа музыкального произведения,
- музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:
 - звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов кварты, терции, секунды, примы);
 - ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный);
 - тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);
 - динамических (*f, mf, p, pp*);
 - темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп).
- умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, в творческой художественной исполнительской деятельности

III. Приобщать детей к развитию музыкального воображения в процессе

творческого слушания музыки.

- Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику
- Побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения
- Побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию содержания музыкального произведения (на фланелеграфе или заранее заготовленном живописном панно с прорезями).

Слушание (восприятие) музыки. Примерный репертуар:

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p>	<p><i>Музыкальные произведения для слушания</i> <i>Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:</i> «Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Полька» С. Майкапар. «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». П. Чайковский. «Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман. «Раскаяние», «Сказочка». С. Прокофьев. «Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский. «Марш». Д. Шостакович. «Вальс». А. Гречанинов. <i>Природа в музыке:</i> «Весною», «Облака плывут». С. Майкапар. «Весной». Э. Григ. «Октябрь». П. Чайковский. «Осень», «Зима». Ц. Кюи.</p>

<p>«Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юности») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p>	<p>«Дождик». Г. Свиридов. «Зимой». Р. Шуберт. «Сорока», «Петушок», «Зайчик». А. Лядов. «Куры и петухи». К. Сен-Санс. «Марш зайчат». А. Жилинский. «Зайчик дразнит медвежонка». Д. Кабалевский. Рукотворный мир: «Музыкальная катулочка». С. Майкапар. «Музыкальный ящик». Г. Свиридов. «Музыкальная табакерка». А. Лядов.</p>
---	--

Упражнения для развития представлений

Об основных жанрах музыки:

Песня — танец — марш». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова
«Две тетери». Русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова
«Под яблоней зеленой»; «Марш», Т Ломовой
«Чей это марш?» «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»
Г. Левкодимова.

О характере музыки:

«Солнышко и тучка». Рондо-марш, Д. Кабалевского;
«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева;
«Зима», М. Крутицкого.
«Узнай сказку». «Красная Шапочка и Серый Волк». Е Левкодимова.

Об изобразительных возможностях музыки:

«Выбери инструмент». «Белка» Н. Римского-Корсакова.
«Парень играет на гармошке» Г. Свиридова.
«Лесенка». «Лесенка». Е. Тиличевой.
«Кто поет?». «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Карусель» Г. Левкодимова.
«Ритмические кубики». Русские народные потешки «Андрей-воробей», «Сорока», «Звенящие колокольчики». Г. Левкодимова.
«Музыкальный домик». Музыка знакомых детских песен.
«Сложи песенку». Русская народная песня «Пойду ль я...».
«Песенка друзей». «Песенка друзей» В. Герчика.

Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей

Звуковысотного:

«Труба». «Труба». Е. Тиличевой.
«Кто скорее уложит кукол спать». «Спите, куклы». Е. Тиличевой.
«Веселые гармошки». «Гармошка» Е. Тиличевой.
«Узнай песенку по двум звукам». «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», Е. Тиличевой.

Ритмического:

«Петушок, курочка и цыпленок». «Петушок, курица и цыпленок». Г. Левкодимова.

«Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», Е. Тиличевой.

Тембрового:

«Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Динамического:

«Узнай звучание своего аккордеона». «Громко — тихо» Г. Левкодимова

Певческая деятельность.

Задачи развития:

- Приобщать детей к освоению **детской певческой культуры**
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине:
- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа
- Продолжать формировать музыкально - эстетическое сознание средствами певческой деятельности:
 - эстетическую потребность в слушании песен различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);
 - разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;
 - основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных в классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;
 - творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на внемузыкальные жизненные впечатления;
 - основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).
- Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:
 - настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);
 - различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;
 - развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать
- Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно - схематически);
 - различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):
 - *музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);
 - *внемзыкальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).
- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

- звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);
 - ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
 - динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);
 - тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).
- Продолжать развивать восприятие способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей
 - Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям
 - Развивать способности элементарного анализа песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное
 - Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни.

II. Продолжать приобщать детей к детской певческой деятельности:

- Выразительно исполнять более сложные песни народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания
- Охранять, беречь голос детей
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее
- Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне:
 - различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;
 - изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грустные);
 - особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте
- Побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:
 - *музыкальные* — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;
 - *внемзыкальные* — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять, главное по смыслу слово во фразе.
- Различать и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков:
 - звуковысотные
 - ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю);
 - динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);
 - тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).
- Обучать способам певческих исполнительских умений
- Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье
- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно - творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

III. Осваивать азбуку шестой ступени **песенного творчества детей:**

- Развивать воображение при восприятии и исполнении песни

- Побуждать к творческой самореализации в пении
- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым
- Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Певческая деятельность. Примерный репертуар.

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл.М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Найденовой; р.н. песенки и попевки. Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан.Александрова, сл. Г.Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е.Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько;</p>	<p>Для развития певческого голоса и музыкального слуха: <u>В объеме терции:</u> «Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. <u>В объеме кварты:</u> «Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. «Гори, гори жарко». Р. Н.П. в обр. Л. Абелян. «Не летай, соловей». Р. Н.П в обр. А. Егорова. «Вдоль по травке». Р. Н.П. в обр. В. Попова. <u>В объеме квинты:</u> «Спи, младенец мой прекрасный», «А я по лугу...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова <u>В объеме сексты:</u> «Коровушка». Р. Н.П. в обр. М. Красева. «Яблочко». Русская народная мелодия. «В хороводе». Р. Н.П. в обр. Б. Добровольского. «Я по садику ходила». Р. Н.П. в обр. А. Лядова. «Заинька, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. <u>В объеме септимы:</u> «Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. «Ходила младшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. Для пения по ручным знакам: «Осенние листья». Ю. Слонов. «Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня. «На зеленом лугу». Р. Н.П. (мажор — минор). Песенка медведя». А. Филиппенко «Пение птиц. Польская народная песня. «Цветики». В. Карасева, Для пения по руке — «нотный стан»: «Буду летчиком». Е. Тиличеева. «Труба». Е. Тиличеева. «Верблюды». М. Андреева. «Зайка». Р. Н.П. в обр. А. Александрова. «Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.</p>

«Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;
«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского,
«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;
«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки, русские народные попевки.

«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.
По звукообразованию:
«Начинается на «а» (звук «а»)). Музыка О. Боромыковой.
«Антошка» (звук «а»)). Музыка О. Боромыковой.
«Осень» (звук «о»)). Музыка О. Боромыковой.
«Ишак» (звук «и»)). Музыка О. Боромыковой,
«Удод» (звук «у»)). Музыка О. Боромыковой.

Песни

Мир ребенка, сверстников:

«Лучше нет родного края». В. Кожухин.
«Мы Родиной зовем». В. Кожухин.
«Танец друзей». Н. Бордюг.
«Веселые ребята». Н. Бордюг.
«Край родной». Е. Гомонова,
«Доброта». Е. Гомонова.
«Праздничный вальс». А. Филиппенко.
«С днем рождения». А. Филиппенко.
«Детский сад». А. Филиппенко.
«Песенка друзей». В. Герчик.
«Мы — дружные ребята». С. Разоренов.
«Плясовая песенка». М. Раухвергер.
«Песенка о песенке». Т. Попатенко.
«Веселая песенка». Г. Струве.
«Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева.
«Большая стирка». Ф. Лещинская.
«Начинаем краковяк». Ю. Чичков.
«Сложим песенку». Е. Тиличеева.
«Колыбельная». М. Качурбина.

Мир взрослых:

«Моя семья». Е. Гомонова.
«Бабушка моя». Е. Гомонова.
«Мамина песенка». М. Парцхаладзе.
«Песенка о маме». С. Разоренов.
«Мама». Л. Бакалов.
«Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.
«Мамин день». А. Филиппенко.
«Мой дедушка». А. Филиппенко.
«Наша воспитательница». А. Филиппенко.
«Бравые солдаты». А. Филиппенко.
«Урожайный хоровод». А. Филиппенко.
«Патока с имбирем». Русская народная песня.
«Бай, качи, качи». Русская народная песня.

Мир природы:

Зима

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.
«Зимняя песенка». М. Красев.,
«Зимушка-зима». Л. Вахрушева.
«Песня снежинок». И. Кишко.
«Тихая песенка». Е. Тарковский.
«Хороводная». Е. Тарковский.
«Дед Мороз». В. Витлин.
«Дед Мороз». В. Волков.

«Елочка, елка». А. Бертран.
«Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.
Весна
«Пришла весна». С. Альхимович.
«Весенняя хороводная». А. Филиппенко.
«Соловей». А. Филиппенко.
«Березка». Е. Тиличеева.
«Песенка про березку». С. Шварц.
«Много солнышку работы». Е. Гомонова.
Лето
«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.
«Урожай собирай». А. Филиппенко.
«А я по лугу...». Русская народная песня.
«Летние цветы». Е. Тиличеева.
«Дождик». Е. Туманян.
Осень
«Осенняя пора». Л. Лядова.
«Падают листья». М. Красев.
«Разноцветные листья». Е. Гомонова.
«Веселый хоровод». Польская народная песня.
«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.
«Ласточка». В. Витлин.
Животные:
«Котик». А. Долухонян.
«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.
«Тяв, тяв». В. Герчик.
«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко.
«Курица-красавица». А. Живцова.
«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко.
«Приключение в лесу». А. Филиппенко.
«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко
«А что?». Ю. Рожавская.
«Шла лиса». И. Пономарева.
«Песенка ежика». Е. Гомонова.
«Где был, Иванушка?.. Русская народная песня.
«Козлик». Русская народная песня.
«Как у наших у ворот...». Русская народная песня.
«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.
Рукотворный мир:
«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.
«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.
«Карусель» Д. Кабалевский.
«Паровоз». Г Эрнесакс.
Песенное творчество
«Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков.
«Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер.
«Лифт». Т. Бырченко.
«Гуси». Т. Бырченко.
«Мишка». Т. Бырченко.

	«Играй, сверчок». Т. Ломова. «Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко. «Осенние листья». Ю. Слонов.
--	--

Музыкально – ритмическая деятельность.

Задачи развития

Приобщить ребенка к освоению музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников, развивать художественное восприятие музыки и движений, игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.
- Формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений:
 - музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения);
 - эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.;
 - музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара
 - основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.
- Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, умение различать его основные виды:
- Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений
- Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений, средств выразительности:
 - Музыкальных - изменение темпа, регистров, динамики, метроритмических особенностей, тембров инструментов
 - внемузыкальных — выразительную мимику, движения, и т. п.;
- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; понимание необходимости смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков:
 - ритмических (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
 - динамических (соотносить увеличение амплитуды движения с усилением силы звука и наоборот);
 - тембровых (менять движения в связи с изменением тембров инструментов — струнных, духовых, клавишных).
- Приобщать к восприятию азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения, изменения движений не только с изменением отдельных частей, но и фраз (одинаковых по длине):

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, торжественная, Бег с высоким подъемом ног,</p> <p>Бег широкий. Бег пружинистый. Бег высокий. Бег стремительный,</p> <p>Подскоки с помощью взмахов рук. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба гусиным шагом,</p> <p>Прыжки сильные с высоким подскоком, Прыжки с помощью взмахов рук. Прыжки ноги вместе — руки врозь и наоборот Прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.</p>	<p>с характером музыки: торжественным, шуточным; со средствами музыкальной выразительности: темпом — медленным, умеренно медленным, быстрым, очень быстрым; регистром высоким, средним, низким; динамикой звучания — громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием, очень тихим звучанием.</p>

— **движения сюжетно-образной драматизации:** воспринимать, понимать передачу в движениях взаимодействия двух контрастных игровых образов, происходящего в соответствии со сменой контрастов фраз равной длины; обращать внимание на средства выразительности — музыкальные и соответствующие им внемузыкальные (движения, жесты, поза, мимика);

— **танцевальные шаги и движения:**

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения — дроби тройные (вариант для мальчиков — на шаге, для девочек — на подскоке), на одном месте с кружением, «ковырялочка» (на подскоке, руки фиксированные), присядка (усложненный вариант с подскоком перед приседанием), движения для рук, характерные для русских танцев, и т. п.;

детский бальный танец: танцевальные шаги — боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения — выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п., различные движения с атрибутами;

современный детский игровой танец: танцевальные шаги — матросский шаг (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги, имитирующие движения какого-либо животного, птицы, другого образа и т. п.; танцевальные движения, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц и т. п. в современных ритмах;

— запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры и т. п.; знать название игры, танца и движений, использованных в них; моделировать форму композиции, последовательность движений.

- Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали

- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно - схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно - схематически подбирая цветные полоски определенной цветовой гаммы

II. Приобщать к музыкально-ритмической исполнительской деятельности:

- выразительно исполнять более сложный детский репертуар (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания
- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка)
- Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученное
- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной

русский народный танец: танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину;

детский балльный танец: танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения — выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.; современный детский игровой танец: танцевальные шаги – матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т. п. под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц и т. п. также исполняются под современные ритмы.

- Запоминать форму танца, композицию игры и т. д.; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода и т. п., движений, использованных в них; моделировать движения (условно - образно)
- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали
- Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду
- Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

III. Приобщать дошкольников к детскому музыкально-игровому и танцевальному творчеству:

- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной или танцах с зафиксированными движениями
- Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных
- Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета
- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках
- Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Примерный репертуар.

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p style="text-align: center;">Упражнения</p> <p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л.Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С.Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова.</p> <p>Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т.Ломовой).</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз.Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз.</p>	<p>Упражнения</p> <p>Основные: «Маршируй и бегай». Музыка П. Чайковского. «Имена». Музыка П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Лабади. «Сужение и расширение круга». Музыка Ф. Шуберта.</p> <p>Образные: «Спортсмены и клоуны». Музыка Д. Кабалевского. «Как гуси летать учились». Музыка С. Затеplinского. «Мячики». Музыка Л. Шитте. «Коршуны и птичка». Музыка Е. Тиличевой. «Мыши и мышеловка». Музыка Ф. Шуберта. «Заводные игрушки». Музыка Р. Петерсона, А. Гедике.</p> <p>Подготовительные: Серия упражнений «Танцевальная мозаика», для освоения детьми танцевальных шагов и движений народного, детского бального и игрового современного танцев.</p> <p>Игры</p> <p>С пением: «Пусть делают все так, как я». Английская народная мелодия. «Цветы». Музыка Н. Бахутовой. «Каравай». Музыка М. Красева. «Ежик и мыши». Украинская народная мелодия в обр. М. Красева, «Хоровод в лесу». Музыка М. Иорданского. «Веселые гуси». Украинская народная мелодия.</p> <p>Под инструментальную музыку: «Карусель». Музыка И. Брамса. «Зайцы и лиса». Музыка А. Майкапара. «Жмурки со звоночками». Музыка Т. Вилькорейской.</p>

М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись

«Трусливый козленок». Музыка И. Штрауса, Ю. Рожавского, А. Инсен, С. Затеplinского.

Музыкально-дидактические игры: «Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличевой.

«Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличевой.

«Два барабана». Музыка Е. Тиличевой.

«Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличевой.

Танцы

Общие парные:

«Русский шуточный танец». Русская народная мелодия.

«Русский танец». Русская народная мелодия.

«Марийский танец». Марийская народная мелодия.

«Полька «Олечка». Музыка Т. Ломовой.

«Полька». Музыка Ю. Юкомена.

«Веселые дети». Литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.

«Танец дружбы». Немецкая народная мелодия в обр. В. Попова.

«Краковяк». Музыка Ю. Чичкова.

«Падеграс». Музыка Т. Ломовой.

«Микки Маус». Музыка М. Шмитц.

«Смотри в окошко». Музыка Л. Маркелова.

Хороводные:

«Сеяли ребята разные цветы». Русская народная мелодия.

«Как на тоненький ледок». Русская народная мелодия.

«Хоровод с веночками». Музыка А. Филиппенко.

«Ай, да береза». Музыка Т. Попатенко.

Подгрупповые:

«Большая стирка». Польская народная мелодия в обр. Ф. Лещинской.

«Матрешки». Музыка Ю. Слонова.

«Чебурашки». Музыка В. Шаинского.

«Танец с осенними ветками». Вальс

«Осенний сон».

«Танец с цветами». Итальянская народная мелодия «Весна в Неаполе».

«Чеботуха». Русская народная мелодия.

<p>танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М.Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» «Микки Маус». Музыка М. Шмитц. «Смотри в окошко». Музыка Л. Маркелова (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я поляно, поляно лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В.Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», Р.Н.П. обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.</p>	<p>Игровое творчество</p> <p>Инсценирование песен: «А воробьи чирикают». Музыка Н. Елисеева. «Котик и козлик». Музыка Е. Тиличевой. «Помогите». Музыка Е. Тиличевой. «Веселые лягушата». Музыка Ю. Литовко.</p> <p>Этюды: «Наташа». Музыка Т. Ломовой. «С котенком». Музыка Т. Ломовой.</p> <p>Игровые композиции: «Наши кони чисты». Музыка Е. Тиличевой.</p> <p>Танцевальное творчество</p> <p>Танцевальные композиции: «Танец лягушки». Музыка В. Витлина. «Вальс кошки». Музыка В. Золотарева.</p> <p>Этюды: «В новогоднюю ночь». Музыка Ф. Гершовой. «На лугу». Музыка Ф. Гершовой.</p>
---	--

Игра на музыкальных инструментах

Приобщать и развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

- Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах:
 - музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
 - эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;
 - основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;
 - творческое воображение при слушании, исполнении ярких программных произведений;
 - основы эстетической оценки произведений.
- Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
 - понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная);
 - улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;
 - обращать внимание на немusical средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте и т. д.).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);
- ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
- тембровых;
- динамических (*f, mf, p, pp*);
- темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный)
- Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:
 - ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);
 - ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);
 - духовых (флейта, кларнет, виола);
 - струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);
 - клавишных (пианино);
 - клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь);
 - электромузыкальных.
- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности

II. Продолжать обучать **игре на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне:

- Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года. Побуждать выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте):
 - характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);
 - развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям музыкального образа.
- Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.
- Продолжать обучать детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия
- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы
- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

III. Побуждать детей осваивать **инструментальную импровизацию** на детских музыкальных инструментах;

- Импровизировать интонации (вопросная, ответная)
- Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым
- Импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

Игра на музыкальных инструментах. Примерный репертуар.

«От рождения до школы»	«Камертон»
«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр, Р, Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова	<i>Упражнения (на двух пластинках металлофона)</i> «Птицы и птенчики». Музыка Е. Тиличевой. «Труба». Музыка Е. Тиличевой (звуки кварты). «Спите, куклы». Музыка Е. Тиличевой (звуки терции). «Гармошка». Музыка Е. Тиличевой (звуки секунды). <i>Ритмический оркестр</i> «Полька». Музыка С. Урбах. «Праздничный детский марш с барабаном». Музыка Е. Тиличевой. «Звонящий треугольник». Музыка Р. Рустамова. «Веселая тройка с бубенцами». Музыка Е. Туманян. «Игра в солдатики». Музыка В. Ребикова. «Маракас». Музыка Е. Туманян. «Марш». Музыка Е. Тиличевой. «Латвийская полька». Музыка М. Раухвергера.

Театральная деятельность:

- побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа
- предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменив характеры на противоположные
- поощрять сочинение детьми стихов, песен на них
- побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем
- развивать звуковую, интонационную культуру речи, фонематического слуха.
- развивать память, и фантазию, воображение, мимику, жест, умение вживаться в атмосферу события, места
- побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля
- развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на них
- воспитание устойчивого интереса к театрално- игровой деятельности, желанию играть с театральными куклами различных систем
- закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров
- расширять кругозор детей, прививать любовь к классической музыке, поэзии, народным сказкам

2.3 Взаимодействие взрослых с детьми

Общение детей дошкольного возраста со взрослыми выступает как фактор, способствующий развитию. Отношение взрослого к ребенку облегчает понимание социальных норм, подкрепляет соответствующее поведение и помогает ребенку подчиниться социальным влияниям.

Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях со взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Такое внимание ребенок может, прежде всего, получить в семье. Семья для ребенка становится первой, с кем он начинает

общаться, именно там закладываются основы общения, которые в будущем ребенок будет развивать.

Таким образом, можно сказать, что наиболее сильный и важный источник переживаний дошкольника - его *взаимоотношения с другими людьми* - взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

В обыденной жизни отношение окружающих к ребенку имеет широкую палитру чувств, вызывая у него разнообразные ответные чувства - радость, гордость, обиду и т.д. Ребенок чрезвычайно зависит от отношения, которое ему демонстрируют взрослые. В общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Стремясь получить похвалу, усвоить привлекательные для него способы действия, слушая захватывающую историю о близком человеке или любимую сказку, он с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на место этого другого. В тоже время, стремясь подтвердить свою самостоятельность, ребенок весьма недвусмысленно обособляется, демонстрируя свое стремление настоять на своем: «Я так сказал!», «Я буду это делать!». В детстве ребенок еще не может достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими его то отождествить себя с другим человеком, то отринуться от него в негодовании.

В дошкольном возрасте **общение со взрослыми** приобретает внеситуативный характер. Благодаря речевому развитию значительно расширяются возможности общения с окружающими. Теперь ребенок может общаться не только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но и по поводу предметов представляемых, мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации взаимодействия. То есть содержание общения становится внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации.

Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная. В 4-5 лет складывается **внеситуативно-познавательная форма**, для которой характерны познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании, сопереживании и личностные мотивы общения. Главным средством для внеситуативных форм общения является речь.

Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым имеет важное значение для развития личности ребенка. Во-первых, в процессе такого общения он сознательно усваивает нормы и правила поведения, что способствует формированию морального сознания. Во-вторых, через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, что является важным условием развития самосознания и самоконтроля. В-третьих, в личностном общении дети начинают различать разные роли взрослых – воспитателя, педагога, врача и пр. и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения с ними.

Нормальный ход развития общения заключается в *последовательном и полноценном* проживании каждой формы общения в соответствующем возрасте. Конечно, наличие ведущей формы общения вовсе не означает, что при этом исключаются все другие формы взаимодействия.

Ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого. Правильное поведение в присутствии взрослого - первый этап морального развития поведения ребенка. И хотя потребность вести себя по правилам приобретает личностный смысл для ребенка, его чувство ответственности наилучшим образом раскрывается в присутствии взрослого.

Взрослый при этом должен общаться с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не вести себя правильно. Психологический смысл происходящего в поведении ребенка состоит в том,

что хотя и с помощью взрослого, но психологически самостоятельно он обретает чувство ответственности за свое поведение.

Ребенок испытывает ненасыщаемую потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. При общении с дошкольником *взрослому стоит учитывать важность оказания поддержки ребенку*, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого могут привести его к потере уверенности в своих возможностях.

Во время общения ребенок дошкольного возраста ориентируется на мнение воспитывающих его людей. То есть, ребенок оценивает себя как бы через призму взрослых, целиком ориентируется на оценку, отношение и мнение воспитывающих его людей.

Также при общении со взрослыми у детей вырабатываются умение говорить и вести себя по правилам, слушать и понимать другого человека, усваивать новые знания.

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- «Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада, определенный Программой
- Родители -полноправные участники образовательного процесса
- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Доверительные, партнерские отношения с родителями:
уважение и доброжелательность друг к другу;
оказание друг другу необходимой поддержки в развитии ребенка,
привлечение имеющихся педагогических ресурсов для решения общих задач воспитания
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- Ответственность родителей и педагогов

Задачи для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников:

- взаимное регулярное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.
- доступность информации, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны
- укрепления здоровья детей

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– аналитическое

изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

пределение типа детско-родительских отношений;

выявление особенностей воспитания детей в семье;

выявление педагогической культуры родителей;

– коммуникативно-деятельностное

Направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

– информационное

Пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.);

Планируемый результат работы с родителями:

- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Традиционные формы общения с родителями:

КОЛЛЕКТИВНЫЕ (родительские собрания, групповые консультации, конференции);

Некоторые формы родительских собраний:

- **Устный журнал** – педагогическое просвещение родителей по определенной теме.
- **Собрание – студия** - обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом.
- **Собрание практикум** – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей
- **Собрание совещание** – организационная форма, в рамках которой происходит разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса.
- **Ток – шоу** – форма дискуссии, обсуждение актуальной темы приглашенными участниками с привлечением компетентных специалистов.
- **Собрание – выставка** – час творчества, когда дети показывают родителям свои творческие способности, прикладные умения.

- **Открытое родительское собрание**, на которое приглашаются все лица, заинтересованные в решении поставленной проблемы.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ (беседы, консультации);

НАГЛЯДНО – ИНФОРМАЦИОННЫЕ (папки- передвижки, стенды, выставки, фото, странички сайта, видеотека, аудиотека).

Нетрадиционные формы общения с родителями:

Совместные досуги, праздники. Концерты

Организация дней рождения детей.

Изготовление костюмов и атрибутов.

Исполнение ведущих ролей.

Самостоятельные родительские мероприятия

Участие родителей в выставках и мастер – классах

Турниры знатоков, КВН, викторины

Семейные конкурсы. Соревнования

Просмотры фильмов

Организация дней открытых дверей, Дней театра, Недели Здоровья.

Открытые просмотры разных видов деятельности, Утренняя гимнастика и занятия на улице.

Проведение праздников на открытом воздухе «Здравствуй, лето», «Праздник здоровья» и т.д.

Выпуск газет. Тематические выставки.

Выставки творчества взрослых.

Выставка игрушек для игр дома.

Выставка детской литературы для семейного чтения.

Выставка педагогической литературы для семейного чтения.

Выставки детских работ, фотовыставки. Результаты детской изобразительной и конструктивной деятельности.

Создание копилки «Игры с родителями», «Игры, которые лечат».

Участие родителей и детей в акциях и конкурсах.

Организация мини-библиотеки, мини - музея

Семинары - практикумы.

Устные педагогические журналы.

Дискуссия «Защита прав и достоинств ребенка-дошкольника».

Игры с педагогическим содержанием, квесты

Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная

Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме

Игры с педагогическим содержанием

Педагогическая библиотека для родителей.

Ведение блога или странички специалиста «Специалист рекомендует» на сайте ДОУ. Школа для родителей

Занятия о профессиях, проводимые родителями.

Проектная работа

Родительский комитет

Попечительский совет

Встречи с администрацией

Оформление групп.

Помощь в создании развивающей среды и в изготовление пособий и атрибутов для занятий.

Ремонт мебели и оборудования

Благоустройство ДОУ и территории

Фотографирование детей, видеосъемка.

2.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы, подгрупповые, индивидуальные занятия; различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и другие виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, праздники, социальные акции, конкурсы, использование образовательного потенциала режимных моментов.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы работы по образовательным областям

Образовательные области	Старший дошкольный возраст
Физическое развитие	Игра Беседа, игровые беседы с элементами движений Рассказ Рассматривание Музыкально –ритмическая деятельность Физкультурные досуги Интегративная деятельность Спортивные состязания Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера Проектная деятельность Проблемная ситуация
Социально-коммуникативное	1. Индивидуальная игра 2. Совместная с воспитателем игра 3. Совместная со сверстниками игра Рассматривание Чтение Беседа Наблюдение Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов Педагогическая ситуация Экскурсия Ситуация морального выбора Проектная деятельность Интегративная деятельность Фасилитированная дискуссия Экспериментирование Поручение и задание Праздник Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера
	1. Чтение

<p>Речевое развитие</p> <p>Речевое развитие</p>	<p>2. Беседа</p> <p>3. Рассматривание</p> <p>4. Решение проблемных ситуаций</p> <p>5. Игра</p> <p>3. Дидактическая игра</p> <p>6. Проектная деятельность</p> <p>7. Создание коллекций</p> <p>8. Интегративная деятельность</p> <p>9. Обсуждение</p> <p>10. Рассказ</p> <p>11. Инсценирование</p> <p>12. Хороводные игры с пением</p> <p>Музыкально – ритмическая деятельность</p> <p>Логоритмика</p> <p>8. Игра- драматизация</p> <p>13. Сочинение загадок</p> <p>14. Проблемная ситуация</p> <p>15. Использование различных видов театра</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>1. Создание коллекций</p> <p>2. Проектная деятельность</p> <p>3. Исследовательская деятельность</p> <p>4. Экспериментирование</p> <p>5. Развивающая игра</p> <p>6. Наблюдение</p> <p>7. Проблемная ситуация</p> <p>8. Рассказ</p> <p>9. Беседа</p> <p>10. Интегративная деятельность</p> <p>11. Экскурсия</p> <p>12. Коллекционирование</p> <p>13. Моделирование</p> <p>14. Игры с правилами</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов</p> <p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно - исследовательской деятельности</p> <p>Создание макетов, коллекций и их оформление</p> <p>Организация выставок</p> <p>Экспериментирование со звуками и материалами(деревом, бумагой, песком, камушками, глиной)</p> <p>Игра</p> <p>Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки.</p>

	<p>Разучивание музыкальных игр и танцев Музыкальные упражнения Попевка, распевка Совместное пение Музыкально –ритмическая деятельность Логоритмика Музыкально- дидактическая игра Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческое задание Музыкальная сюжетная игра Концерт - импровизация</p>
--	---

Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Технологии и методы образовательной деятельности	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях , в НОД: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях -в театрализованной деятельности - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях - в музыкально-дидактических играх -во время прогулки - в концертах для родителей и совместных выступлениях -в шумовом оркестре - в играх с элементами аккомпанемента -игра на детских музыкальных инструментах - слушание народной, классической, детской музыки.</p>	<p>-подпевание и пение знакомых песенок, -игра на музыкальных инструментах (озвученных) (-с не озвученными) - с музыкальными игрушками -с макетами инструментов, -с театральными куклами, атрибутами для ряженья, элементами костюмов различных персонажей -в песенном творчестве (сочинение грустных и веселых мелодий), -в музыкально-дидактических играх -в самостоятельных музыкально-театрализованных играх - в музыкально-дидактических играх -самостоятельное</p>	<p>-Личностно-ориентированный подход -Технология дифференцированного подхода (условные группы с учётом типологических особенностей) -Игровые образовательные технологии Здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная гимнастика, оздоровительные фонетические и валеологические песенки - распевки, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкатерапия -ТРИЗ -ИКТ -Технология предметно-</p>	<p>ИОМ (индивид. образовательный маршрут)- персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении: интеллектуального эмоционально-волевого; деятельностного; нравственно-духовного. Выявление особых образовательных потребностей ребенка, создание условий, способствующих позитивной социализации дошкольника, социально – личностного развития ИОМ разрабатываются:</p>

<p>-экспериментирование со звуками. -двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. -разнообразная интегративная деятельность: музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др. - в праздновании дней рождения</p>	<p>выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии -в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>развивающей среды -Технология развивающего обучения Методы: - визуализации - практико-ориентированный - исследовательский -проблемного обучения -обучение в сотрудничестве</p>	<p>- для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу дошкольного образования; - для детей, с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. -для детей с высоким интеллектуальным развитием.</p>
--	---	---	--

Коррекционная часть:
Основные принципы совместной коррекционной работы
учителя – логопеда и музыкального руководителя

- - занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- - занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- - принцип всестороннего воздействия
- -принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- - принцип наглядности;
- - принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы работы с детьми с ТНР

В коррекционной работе с дошкольниками с ТНР для развития речевой и музыкально - творческой деятельности применимы как общие традиционные, индивидуальные, так и специализированные логоритмические коррекционно-развивающие занятия.

Индивидуальные занятия направлены на осуществление коррекции индивидуальных речевых недостатков, а частота их определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей.

Продолжительность составляет 15 – 20 минут.

При составлении занятий по логопедической ритмике учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную

направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами - способами совместной деятельности педагога и детей, направленным на освоение детьми знаний, навыков и умений, на формирование умственных способностей, воспитание чувств, поведения и личностных качеств.

По характеру направленности методы подразделяются на методы прямого воздействия, методы обходных путей (создание новых функциональных связей в обход нарушенных (неразвитых) звеньев речевой функциональной системы). Группы методов, используемые в логопедической работе: практические, наглядные, словесные.

В образовательной деятельности по реализации Рабочей Программы логоритмика используется:

- В игровой деятельности;
- В коммуникативной
- В познавательно-исследовательской
- В музыкальной (в восприятии и понимании смысла музыкальных произведений, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в спектаклях).

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя

- - совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- - тетрадь взаимодействия;
- - совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- - участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- - составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- - выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- - использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	Формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок

обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. В результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в том числе сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами в процессе организации разных видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятия художественной литературы и фольклора и т.д.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание в Программе уделяется: поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Во второй половине дня во всех возрастных группах дошкольного учреждения организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- **совместная игра** педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- **ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.);
- **музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Раздел 3. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

3.3. Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей группы. Образовательное пространство зала оснащено.

Все пространство предметно-пространственной среды зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Пространство зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей .

Игры, пособия, мебель полифункциональны и, пригодны для использования в разных видах детской активности, обеспечивают свободный выбор детей.

Развивающая среда является вариативной: игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей,

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ГБДОУ (созданы условия реализации образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Организация предметно-развивающей среды музыкального зала построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям.

3.4. Создание (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>ПАПКИ (портреты, фото, демонстрационный материал, фильмы и презентации) по творчеству: С.Есенина, П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова, по проекту Музыкальная гостиная, по Блокаде Ленинграда, по Петербургу.</p> <p>ИНСТРУМЕНТЫ -Инструменты оркестра Орфа -Погремушки, пищалки, деревянные ложки, бубны, дудочки, металлофоны, барабаны , фантики, шуршалки - -Пластиковые бутылки с наполнителями: горохом, бобами, макаронами, гречкой ЭОР: обучающие фильмы , и фильмы –отчёты , диски с записью детской музыки и методического материала, диски с авторскими электронными играми</p> <p>ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАСКИ СОЗДАНИЕ АТРИБУТОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАННЕРОВ ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ РУССКОЙ ИЗБЫ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (приобретение)</p>

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы (Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале)

№	Наименование		Наименование
1	Фортепиано «Элегия»	18	Ксилофон 12 тонов
2	Музыкальный центр «LG»	19	Металлофон 15 тонов
3	Видеосистема, проектор	20	Ложки деревянные
4	Экран	21	Гармони
5	Ноутбук	22	Тарелки металлические
6	Музыкальные инструменты: бубны	23	Флажки, ленты

7	Барабаны	24	шумовые игрушки, мягкие, резиновые игрушки
8	Маракасы	25	массажные и резиновые разноцветные мячики
9	Браслет с бубенцами	26	массажные тренажёры
10	Бубенцы	27	природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
11	Кастаньеты	28 29	наборное полотно с тематическими комплектами кубики и таблицы с ритмосхемами
12	Трещетки	30	Театральные костюмы
13	Литавры детские	31	Музыкально-дидактические пособия и игры
14	Треугольники	32	Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара
15	Медные колокольчики	33	Подборка песенного материала (флешкарта, диски, кассеты)
16	Свистки цилиндрический «Голоса птиц»	34	Портреты композиторов
17	Дудочки		

3.4 Планирование образовательной деятельности.

месяц	образовательные области	темы/направления деятельности	формы работы
IX 2022	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«День Знаний» Би-ба-бо 1раз в месяц	Интегрированное занятие <i>(совместная деятельность педагога с детьми)</i> Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i>
X 2022	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	Би-ба-бо 1раз в месяц Праздник ОСЕНИ	Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> Тематический праздник <i>(исполнительская и театрализованная деятельность.)</i>

XI 2022	Социально-коммуникативное Познавательное Речевое Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Би-ба-бо 1раз в месяц «Моя мама – лучше всех» (День матери)	Би-ба-бо -спектакль (развлечение для детей) Интегрированное занятие (совместная деятельность педагога с детьми)
XII 2022	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие	Новогодний утренник Би-ба-бо 1раз в месяц	Тематический праздник (исполнительская и театрализованная деятельность.) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
I -2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«Пришла коляда» «Подвиг Ленинграда» (ко дню снятия блокады) Би-ба-бо 1раз в месяц	Игровой досуг (совместная театрализ. деятельность) Комплексное занятие (совместная деятельность педагогов с детьми) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
II 2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«День Защитника Отечества» Би-ба-бо 1раз в месяц	Праздник (исполнительская театрализованная и совместная деятельность) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
III 2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	Весенний праздник «Масленица» Би-ба-бо 1раз в месяц	Праздник (исполнительская театрализованная и совместная деятельность.) Игровой досуг(совместная деятельность педагогов с детьми) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
IV 2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие	Би-ба-бо 1раз в месяц Выпускной бал	Кукольное представление + (совместная деятельность педагогов с детьми) Праздник (исполнительская и театрализованная деятельность.)

V-2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие	«Великий день – победный день!»	Интегрированное занятие (совместная деятельность педагога с детьми, слушание музыки)
		Люблю тебя я, город мой. (ко Дню города)	Тематический праздник (исполнительская и театрализованная деятельность.)
		Би-ба-бо 1раз в месяц	Кукольный спектакль
VI 2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«Здравствуй, лето!»	Игровой праздник на открытом воздухе
		Би-ба-бо 1раз в месяц	Кукольный спектакль (развлечение для детей)

3.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Педагогическая диагностика		Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
	Формы и методы	Периодичность проведения		
Индивидуальн. достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь, Май

3.6 Перспективный план работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей

Сроки	Совместные мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственный
IX 2022	Презентация детского сада	Знакомство родителей с педагогическим коллективом детского сада	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Консультация «От природы музыкален каждый»	Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными музыкальными формами и содержанием	Музыкальный руководитель

X 2022	Консультация «Как вырастить творческую личность?», Анкетирование родителей по теме «Музыка и ребёнок» консультация	Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей	Музыкальный руководитель
	«Музыка как искусство» - ПАПКА с сообщением, занимательными фактами, рекомендациями по слушанию музыки	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой.	Музыкальный руководитель
XI 2022	Консультации музыкального руководителя на личном сайте и сайте группы	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой. Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель
	Осенний праздник	Привлечение родителей к активному участию – помощь в изготовлении национального костюма	Музыкальный руководитель, воспитатели
	ПАПКА: «О чём узнали дети на музыкальном занятии?»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель,
	«Моя мама– лучше всех» (<i>День матери</i>)	Привлечение родителей к активному участию в подготовке	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Тематическая фото - газета	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
XII 2022	Индивидуальные консультации	Распространение психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель
	Консультация «Как приготовить интересный костюм на праздник?»	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов на 2017 год Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении костюмов	Музыкальный руководитель
	Беседы с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике»	Совершенствование психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель
	Новогодний утренник	Привлечение родителей к активному участию в празднике	Музыкальный

		(оказанию помощи в изготовлении костюмов)	руководитель, воспитатели
I-2023	Индивидуальные консультации	Распространение психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель
	Консультация «Музыка и здоровье»	Информирование родителей о музыкально-оздоровительной работе в ГДОУ д/с №21	Музыкальный руководитель
	«О блокаде»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
II 2023	«День Защитника Отечества»	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии	Музыкальный руководитель, воспитатели
	«Музыкальная гостиная»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
III 2023	«Весенний праздник»	Привлечение родителей к активному участию в празднике	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Консультация «Музыка в вашем доме»	Развитие музыкального потенциала семьи, обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать ребёнка с помощью музыкальных произведений	Музыкальный руководитель
IV 2023	«Космос – это мы»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
	Вдохновенье не любит посещать ленивых!» (Ко дню рождения П.И. Чайковского, 7 мая) ПАПКА : портреты, фото, демонстрационный материал, фильм	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой. Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель
V 2023	«Великий день – победный день!»	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени	Музыкальный руководитель, воспитатели групп

	«Люблю тебя я, город мой!»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
	Тематическая фото - газета	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель

3.7 Система занятий и количество часов в неделю

Старшая группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25 минут	2 раза в неделю
Праздники и развлечения	35 – 40 минут	1-2 раз в месяц

3.8 Методическое обеспечение образовательной деятельности.

- Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

- «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008
- «Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцева, Е.В. Корнеева-Леонтьева, «Речь», Санкт – Петербург 2013
- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;
- «ЛАДУШКИ.» Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 1999.

➤ А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999,

Серия «Ладушки» состоит из:

- **Ах, карнавал!**
- **Праздники в детском саду**
- **Игры, аттракционы, сюрпризы**
- **Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду) вып1+ вып 2**
- **Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии)**
- **«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду)**
- **«Левой-правой!» (марши в детском саду)**
- **Развитие чувства ритма**
- **Ансамбль ложкарей в детском саду**
- **Оркестр в детском саду**
- **Вечера развлечений**
- **Слушание музыки в детском саду**
- **Комплексные занятия**

- Спортивные вечера развлечений в детском саду
- Играем в театр
- Праздники в детском саду
- Колыбельные песни
- «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха!» Выпуск 1, Выпуск 2
- **«ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ».** Князева О. Л., Маханева, М. Д.,
- **«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО».** Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М., 2002. (*Содержание программы: Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. Красота природы. Знакомство с архитектурой. Литература. Изобразительная деятельность. Музыкальная деятельность. Досуг и творчество. Творчество. Разделы разбиты на части, соответственно каждому году жизни ребенка.*)
 - **«Музыкальное воспитание в детском саду. (2-7 лет) М.Б. Зацепина** Методические рекомендации. Москва – Синтез, 2006
 - **«Праздники и развлечения в детском саду» (3-7 лет) М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова.** Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - **«Народные праздники в детском саду» (5-7 лет) М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова.** Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - **«Культурно-досуговая деятельность в детском саду» (5-7 лет) М.Б. Зацепина.** Программа и методические рекомендации. Москва – Синтез, 2005
 - **«Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников» М.Б. Зацепина.** Педагогическое общество, Россия М, 2004
 - **«Интегрированные развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова, Л.Ю. Липецкая**
 - **«Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» М.Б. Зацепина**
 - **«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.Б. Зацепина**
- **«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ».** Коренева Т. Ф. – М.: «Владос», 1999.
Методическое обеспечение программы Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
 - Т. Ф. Коренева **«Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»** в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001
 - **«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА».** Мерзлякова С. И. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
 - **Фольклор – музыка – театр:** Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. **«ГАРМОНИЯ»**, К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
(Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г. **«Дети слушают музыку».** Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001
 - **«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ».** Трубникова М. А. – М.: Центр «Гармония», 1994

- **«ОБЕРЕГ».** Боронина Е. Г. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
«Беседушка» (от 5 до 7 лет), 2003 год - интенсивное освоение фольклорных традиций
- **«ГОРЕНКА»** Хазова М. В (4 – 7 лет). Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999
- **«ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ»** Н.Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович
Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995
 - **«Играем в кукольный театр»** Н.Ф.Сорокина. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2004
- **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ».** Радынова О. П. Авторская программа и методические рекомендации. (3-7 лет) – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
(Музыка для дошкольников и младших школьников.) М.: «Гном- Пресс», 1999.
 - **«Настроения и чувства в музыке»** О. П.-М 2011, ТЦ «Сфера»
 - **«Песня, танец, марш»** Радынова О. П.-М 2011
 - **«Музыка о животных и птицах»** Радынова О. П. .-М 2011
 - **«Природа и музыка»** Радынова О. П. .-М 2011
 - **«Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»** Радынова О. П. .-М 2011
 - О. П. Радынова **«Музыкальное развитие детей»** в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
 - **«Баюшки-баю».** Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
 - О. П. Радынова **«Беседы о музыкальных инструментах».** Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
 - **«Мы слушаем музыку».** Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
 - **«Слушаем музыку».** О.П. Радынова. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. «Просвещение», 1990
 - **«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».** Радынова О.П., Комиссарова Л.Н.– М., 1983
- **«СИСТЕМА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАРЛА ОРФА»** под редакцией Л.АБаренбойма. Статьи К. Орфа и В. Келлера в переводе с немецкого Ф.Мармонштейна Издательство «Музыка», Ленинград 1970
- **Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. Статей под ред. Л. Баренбойма.** - М., 1978
- Леонтьева О. **Карл Орф.** - М.. 1984.
- Боровик Т. **Звуки, ритмы и слова.** - Минск, 1999
Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
- Алексеева Л. Н. , Тютюнникова Т. Э. **«Музыка».** Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Тютюнникова Т.Э. **«Нескучные уроки»**, Москва 2014
- Тютюнникова Т. **Музыка 6-7 лет. Детский альбом**, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997-1998.
- Тютюнникова Т. **Уроки музыки. Система Карла Орфа.** Методическое пособие для учителей музыки. М.: АСТ, 2000.
- Т. Э.Тютюнникова **"БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей.»** Выпуск 1. Игры звуками".
- Т. Э.Тютюнникова **"Уроки музыки. Система Карла Орфа".** - М.: АСТ, 2000.Т. Э.

Ритмика для детей (ЭОР).Все для занятий ритмикой для детей.

Железновы «Аэробика» ,«Веселые уроки» ,«Игры для здоровья», Железновы «Игровая гимнастика» ,Железновы «Рельсы-рельсы», Сказочки-щекоталочки» ,«Лимпопо. Подвижные игры-песенки»

- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
- Диск «Бим-бам-бом»
- А.И. Буренина «Кукляндия»
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»
- М. Суворова «Новогодний репертуар»
- М. Суворова Олимпийский диск 1
- М. Суворова Олимпийский диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 4
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 5
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 2
- «Танцевальная палитра »
- Звуковой учебник танца. Основные движения
- Звуковой учебник танца. Развитие творческих способностей
- Звуковой учебник танца. Упражнения с предметами и материал для праздников
- Звуковой учебник танца. Элементы русской пляски
- Звуковой учебник танца. Мы играем
- Звуковой учебник танца. Элементы танца
- Радынова диск «Песня, танец, марш»

по логопедии

«Н. В. Нищева Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи(с 4 до 7 лет)

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина

«Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика М. И. Чистяковой;

«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;

«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009