

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга

«Принята»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 № 1

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ № 21
Л.Е.Саврасова
приказ от 29.08.2022 № 102

«Согласована»
Советом родителей ГБДОУ детский сад №21
протокол от 29.08.2022 № 6

Рабочая программа

музыкального руководителя
КОЗЛОВОЙ АЛЛЫ НИКОЛАЕВНЫ
для детей
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП №1 («ЛУЧИКИ»)
и №7 «НЕПОСЕДЫ»
комбинированной направленности
(с тяжелым нарушением речи) от 6 до 7 лет
на 2022-2023 учебный год.

Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел		
1. Обязательная часть Программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Общие положения	3
1.1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
	Цели и задачи реализации коррекционной части Программы	8
1.1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	8
	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:	
1.1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.	10
	Коррекционная часть: Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи	10
1.1.5	Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа).	11
1.1.6	Коррекционная часть Программы: индивидуальные особенности детей с ТНР, воспитывающихся в образовательном учреждении	12
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	13
	Коррекционная часть Программы	15
1.2.1	Ожидаемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)	15
	Ожидаемые результаты освоения Коррекционной части Программы	16
1.3	Развивающее оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе	17
Раздел 2. Содержательный раздел		
Обязательная часть Программы		
2.1	Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»	17
	Слушание (восприятие) музыки	18
	Певческая деятельность	22
	Музыкально – ритмическая деятельность	28
	Игра на музыкальных инструментах	36
	Театральная деятельность	38
2.2	Взаимодействие взрослых с детьми	38
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	39
	Коррекционная часть: Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР	41
	Формы взаимодействия	41
2.4	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	42
	Коррекционная часть: Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя	46
	Формы работы с детьми с ТНР	46
	Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя	47
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	50
2.7	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	51

Раздел 3. Организационный раздел		
3.1	Психолого – педагогические условия реализации Программы	51
3.2	Организация предметно – пространственной развивающей среды	52
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы	53
3.4	Планирование образовательной деятельности	54
3.5	Система педагогической диагностики	56
3.6	Перспективный план работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей	56
3.7	Режим дня и распорядок	59
3.8	Методическое обеспечение образовательной деятельности.	59

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Общее положение

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей подготовительной группы №7 комбинирующей направленности (для детей с ТНР) разработана в соответствии с ОПДО ГБДОУ детский сад №21.

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей подготовительной группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Срок реализации программы 1 год.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996р
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15); *
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 27.08.2015;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 21 Выборгского района г Санкт-Петербурга.
- Методическими рекомендациями для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;

Данная программа разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Детство- Пресс»

Н. В. Нищева Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи(с 4 до 7 лет)

«Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцева, Е.В. Корнеева-Леонтьева, «Речь», Санкт – Петербург 2013

«Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;

Содержание рабочей программы, отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Срок реализации 1 год.

1.1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Общие задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей,

- способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
 - разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода к дошкольникам и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цели и задачи художественно-эстетического развития (музыкального развития).

Цель: разностороннее, полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) соответствующее возрастным возможностям ребёнка, овладение им всеми видами музыкальной деятельности

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно - патриотических качеств детей подготовительной к школе группы через личностное восприятие художественного материала, через собственное творчество
- воспитание чувств гордости и уважения к Родине
- воспитание уверенности в своих силах, формирование адекватных, осознанных действий в любой обстановке.
- формирование самостоятельности и ответственности
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей
- овладение элементарными навыками поведения дома, на улице
- формирование дружелюбия, умения общаться со сверстниками и взрослыми, учить взаимопониманию.

Образовательные задачи:

- Приобщение к музыкальной культуре своего народа, к основам мировой музыкальной культуры
- Овладение элементарными представлениями о музыке, как о виде искусства:
 - о выразительных средствах (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, тембр, форма)
 - о простейших жанрах (песня, танец, марш)
 - о более сложных жанрах (опера, балет)
 - о видах музыки (классическая, народная, эстрадная, вокальная, хоровая, инструментальная)
- Знакомство дошкольников с документальным и художественным материалом
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями зарубежных композиторов: А. Вивальди, И. Бах, Моцарт, Р. Шуман, И. Штраус, Э. Григ
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями отечественных композиторов: М.Глинка, П. Чайковский, Н. Римский- Корсаков, А. Гречанинов, А.Лядов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский
- Обобщение знаний детей
- Показ взаимосвязи музыкального, литературного, изобразительного жанров
- Изучение русского народного творчества и культуры народа

- Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, музыкальной комедии, народный балаганный театр)
- Расширение и уточнение представлений детей о видах кукольных театров (настольный театр, верховые куклы, куклы- марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди- куклы). Выработка умения их различать и называть.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание
- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.
- развитие музыкального кругозора
- развитие музыкальной памяти
- обучение певческим навыкам.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений
- развитие гибкости и пластичности
- воспитание выносливости, развитие силы
- формирования правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии, творческих способностей ребёнка
- развитие способности к импровизации
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике, пантомиме в танце, в пении, в игре на музыкальных инструментах, в театральной деятельности
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления
- развивать способность детей обмениваться эмоциями, чувствами в процессе восприятия документального и художественного материала
- развитие творческой активности, креативности, эмоциональную отзывчивости
- развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности
- обогащение музыкальных впечатлений
- получение участниками творческого удовлетворения от процесса созидания
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
- в
- воспитание умения вести себя в группе вовремя движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей

и
т
а
н
и

- воспитание инициативности, творческого отношения к делу, самостоятельности
- развитие умения активного взаимодействия и объединения в процессе работы детей и взрослых
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

Театральная деятельность:

- совершенствование всестороннего развития детей средствами театрального искусства
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа
- активизация словарного запаса и уточнение словаря детей
- закрепление правильного произношения, отработка дикции, работа над интонационной выразительностью, грамматически правильной диалогической и монологической речью.
- развитие речевого творчества: закреплять умения сочинять стихи и песни на заданный текст, на собственный текст в характере своего героя
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
- совершенствование памяти, мышления, восприятия, воображения, мимики, жеста, речевой интонации
- воспитание устойчивого интереса к театрально- игровой деятельности, желанию играть с театральными куклами различных систем

Оздоровительные задачи:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.
- обучение самоконтролю за своим самочувствием
- укрепление костно-мышечного аппарата и развитие дыхания, сенсомоторных, двигательных функций и качества движения.
- развитие физической активности и здорового образа жизни воспитанников.
- стимулирование слухового и зрительный анализаторов
- выполнение игрового массажа, повышающего защитные свойства организма
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей и укрепление голосовых связок через выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений
- развитие дыхательной мускулатуры, улучшающей вентиляцию и кровообращение в лёгких
- развитие носового, диафрагмально- брюшного дыхания, отработка механизма физиологически правильного речевого и певческого дыхания.
- стимулирование деятельности гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга
- оптимизация развития основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий
- обогащение опыта безопасного поведения
- формирование элементарных навыков здоровьесбережения
- формирование сознательного отношения к собственному здоровью и способам его укрепления
- повышение общего жизненного тонуса ребёнка, сопротивляемости и устойчивости организма к простудным заболеваниям
- создание музыкальной предметно-развивающей среды с учетом здоровьесберегающей модели организации музыкально-оздоровительной работы

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения.

Кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Цель: Преодоление речевых нарушений, коррекция речедвигательной сферы, создание условий для здоровьесбережения и здоровьєобогащения воспитанников

Задачи:

- Развитие диафрагмального дыхания, укрепление мышц диафрагмы, мышц пресса и межрёберных мышц и формирование речевого дыхания
- развитие слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти
- развитие ориентировки в пространстве и чувства ритма
- развитие слухового внимания, речевого слуха и фонематического слуха
- воспитание чёткости артикуляции
- развитие просодии речи
- воспитание произвольного управления мимическими мышцами
- формирование и корригирование основных движений
- вербализация всех видов деятельности
- развитие эмоционально-волевой сферы
- развитие музыкальных и творческих способностей
- укрепление психофизического здоровья

Принципы и подходы к формированию Программы.

Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

Принцип последовательности – логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно - образной основы содержания музыкального репертуара.

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Принцип интеграции образовательных областей

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Комплексный принцип построения образовательного процесса - решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования: создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов

Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного.

Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, и между детским садом и начальной школой.

1.1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Старший дошкольный возраст (6-ти –7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма.

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. **Внимание.** Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является произвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание, когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложнограмматические конструкции.

Для деятельности ребенка 6 – 7 лет характерна **эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций**.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

У детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет **формируется рефлексия**, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7 летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы. Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста. Составными компонентами психологической готовности к обучению в школе являются мотивационная, социально-личностная, интеллектуальная и эмоционально-волевая готовность.

Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс.

На ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности. Речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками.

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

Слушание (восприятие) музыки.

На седьмом году жизни ребёнок имеет достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладает большими возможностями для слушания сложных музыкальных произведений, избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные и ритмические особенности, осознавать характер музыки, давать анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности.

К этому возрасту развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- развитый музыкальный слух
- память
- музыкальное мышление
- способность к творчеству

Певческая деятельность.

На седьмом году жизни ребёнок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности, обладает достаточно крепким голосовым аппаратом, хотя вокальные связки

ещё не сформированы окончательно. Дети поют негромко, но напевно и звонко, диапазон в пределах октавы.

Дети имеют значительный запас песен, выделяют любимые.

В этом возрасте дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. Могут чисто интонировать, ритмический, динамический ансамбль отличается слаженностью.

Музыкально – ритмическая деятельность.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание становится более концентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. Движения становятся легкими, пластичными, которые исполняются ими ритмично. Имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков, сформирована потребность в освоении новых движений, в овладении играми и плясками. Дети чувствуют партнёра, согласовано двигаются в паре, хороводе. Ребёнок активен, инициативен, способен придумывать (импровизировать) танец, ритмический рисунок.

Игра на музыкальных инструментах.

В этом возрасте дети достигают наибольших успехов в игре на музыкальных инструментах: металлофонах, ложках, триоле, цитрах, на различных ударных, детском аккордеоне, на электромузыкальных и на самодельных шумовых инструментах.

Они могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки – сольно, в ансамбле; полифонически, импровизировать на стихотворный текст - тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.

Дети могут разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

Все больше детей в нашей стране имеет отклонения в речевом развитии различной структуры и степени выраженности. Как правило, у детей с речевыми нарушениями отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного недоразвития и сенсорных функций, пространственных представлений, особенности приема и переработки информации.

Дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, становятся нервными, раздражительными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению тяжёлого характера.

Данные о состоянии эмоционально-волевой сферы детей подготовительной группы №7 комбинирующей направленности (подгруппы с ТНР) свидетельствуют о проявлениях ее неустойчивости у большинства дошкольников.

Выявлены следующие психические проблемы детей: агрессивность, застенчивость, эмоциональность, обидчивость, замкнутость, тревожность, напористость, упрямство, гиперактивность, неуверенность, инфантилизм, отсутствие собственного мнения, медлительность.

Несмотря на то, что перечисленные проявления в различных сочетаниях повторяются у некоторых дошкольников, вызвавшие их причины различны и каждому ребенку необходима индивидуальная помощь.

Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи ребенка.

Учитывая особенности дошкольников с различными вариантами ТНР, в программу включены дифференцированное использование на музыкальных занятиях элементов логоритмики, а также логоритмические занятия.

Логоритмика - это система речедвигательных игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Речевые игры включаются не только в логопедические занятия и занятия по развитию речи, но и в музыкальные, физкультурные, занятия по изобразительной деятельности. Речевой материал, эмоционально окрашенный и закреплённый движением под музыку, воспринимается ярче, быстрее и эффективнее. Игры и упражнения, основанные на музыкальной, речевой и двигательной деятельности ребенка, стимулируют его психическую и мыслительную деятельность. Четкое произношение ритмического текста и простых для запоминания фольклорных потешек с движением, а затем — исполнение их под музыку не только формируют правильное произношение ребенка, но и развивают музыкальный слух, воображение, повышает эффективность коррекционного воздействия на восприятие ритмической структуры речи.

Помимо традиционных разделов: пение, слушание, музыкально- ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, встречаются упражнения, регулирующие мышечный тонус для развития координации слова с движением, развитием внимания, а также психогимнастика: этюды на выражение эмоций, на расслабление, тренировку дыхания, пантомим, пальчиковые упражнения.

Основной принцип музыкального занятия - тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала. Музыкальные логоритмические занятия это:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- ритмические игры и орф-подход
- валеологические песенки
- ритмопластика
- игровой массаж
- пальчиковые игры и пальчиковый театр
- музыкотерапия
- релаксация и сказкотерапия

В комплексной коррекционно-педагогической работе здоровье, нормализация физического развития, функциональное совершенствование и повышение работоспособности ребенка являются её первоочередными задачами.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Слушание (восприятие) музыки.

- Интерес к музыке
- Объём музыкальных впечатлений
- Культура слушания
- Знание жанров
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Музыкально – сенсорное восприятие
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на неё
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке

Певческая деятельность.

I

- Интерес, потребность в слушании песен
- Объём музыкально – слуховых певческих представлений
- Определение видов песни
- Культура слушания песни
- Целостное восприятие песни

- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни), наличие музыкально – сенсорного восприятия
- Восприятие певческих умений и навыков
- Основы певческой техники
- Эмоциональная отзывчивость на песню
- Выражение отношения к прослушанной песне.

II

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объём исполняемого песенного репертуара
- Выразительность, эмоциональность исполнения
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль
- Основы певческой техники исполнения
- Самостоятельность исполнения песни
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности
- Выражение отношения к исполняемой песне в словах, движениях, рисунке.

III

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни
- Музыкально- творческие песенные импровизации

Музыкально – ритмическая деятельность.

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Культура восприятия музыкально – ритмической деятельности
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально – ритмической деятельности: основных, сюжетно –образных и танцевальных
- Восприятие ориентировки в пространстве
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально – двигательному репертуару.

II

- Интерес и потребность к исполнению музыкально – ритмических движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Выразительность исполнения музыкально – ритмического репертуара: передача характера, сюжета, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных)
- Владение навыками выполнения основных, сюжетно –образных, танцевальных движений.
- Ориентировка в пространстве помещения
- Наличие развитого чувства ансамбля
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению

III

- Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений, плясок
- Творческая импровизация передачи игрового образа
- Творческая импровизация в свободной пляске

Игра на музыкальных инструментах.

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объём прослушанного музыкального репертуара
- Культура слушания
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах
- Восприятие выразительности характера и содержание музыки
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения
- Эмоциональная отзывчивость на произведение
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке

II

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объём исполняемых произведений
- Выразительность исполнения музыки
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности
- Техничность исполнения: правильность приёмов игры, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль
- Эмоциональность исполнения
- Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке

III+-

- Музыкально - творческие импровизации

КОРРЕКЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ:

- Повышение мотивации воспитанников с ТНР к логопедическим и музыкальным занятиям
- Коррекция речевых функций
- Преодоление затруднений интегративных качеств личности

1.2.1 Ожидаемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Освоена в полном объёме азбука детской музыкально - ритмической культуры, доступной для детей; развито музыкально- эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национальных игр, хороводов, плясок:

- Ребёнок имеет достаточные музыкально- двигательные представления; помнит, называет большинство наиболее знакомых танцев, хороводов, игр; может их сравнивать , обобщать по какому –либо признаку
- Развито музыкально –эстетическое сознание средствами музыкально – ритмической деятельности
- Хорошо развито целостное восприятие танцев, игр; ребёнок легко различает разные виды деятельности; соотносит изменение движений со сменой характера трёхчастной музыки; воспринимает развитие игровых образов в сюжетных играх и

танцах

- Ребёнок прекрасно владеет дифференцированным восприятием музыки и движений; воспринимает и различает смену одновременно нескольких выразительных средств, которые используют выступающие
- Хорошо развит музыкально- сенсорный слух; ребёнок тонко слышит и выделяет ритмические, темповые и динамические особенности и влияние их изменений на смену особенностей движений
- Ребёнок с интересом воспринимает музыкально-ритмические движения, различает их виды, понимает и различает правильность способов их выполнения, а также красоту и правильность различных перестроений
- Ребёнок эмоционально и охотно высказывается о просмотренном репертуаре, свободно выражает свои впечатления в рисунках, стараясь показать динамику движений, моделирует упражнения, танцы, игры (на фланелеграфе, на бумаге) в различных вариантах

II. Ребёнок в полном объёме освоил азбуку музыкально ритмической -деятельности:

- Исполняет детский репертуар (народный, бальный и классический) различного характера и тематики, разработанный на основах национального музыкального искусства России
- Выразительно передаёт форму танца, композицию игры , понимая в целом их эмоционально- образное содержание, выделяя особенности характера музыки и её наиболее яркие интонации
- При освоении нового репертуара внимательно вслушивается в изобразительные особенности музыки, выделяет средства музыкальной выразительности, осознанно использует в своём творчестве внемузыкальные средства для передачи образа.
- Полностью освоил азбуку музыкально-ритмических движений, прекрасно владеет способами их исполнения, ориентируется в пространстве, выполняет различные перестроения
- Весь освоенный репертуар исполняет самостоятельно
- Знакомый репертуар переносит в повседневную жизнь: любит петь, играть, танцевать, водить хоровод
- Самостоятельно даёт оценку исполненному танцу, игре, упражнению; выражает свои впечатления в эстетических рассуждениях, в рисунке, в песне. Моделирует самостоятельно и легко различает особенности формы, характера, содержания знакомого репертуара

III. Ребёнок прекрасно постиг азбуку музыкально- игрового и танцевального творчества:

1. Художественно и творчески передаёт выразительность музыкального образа в фиксированных танцах, игрового персонажа в сюжетных играх и хороводах, образных упражнениях и этюдах
2. С удовольствием участвует в инсценировках, проявляя свое художественное творчество во взаимодействии с другими детьми
3. Любит импровизировать в играх, пластически передавая различные действия какого либо образа, его взаимодействия с другими
4. Любит участвовать в переплясах, прекрасно исполняя самые разнообразные движения
5. Может самостоятельно или вместе с другими детьми придумать свои танцы, игры
6. Проявляет самостоятельность, творчество и активность в придумывании и исполнении различных вариантов движений в свободных плясках

Ожидаемые результаты освоения КОРРЕКЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ:

Воспитанникам подготовительной группы №7 созданы условия для преодоления ТНР и обеспечены равные стартовые коммуникативно - речевые возможности,

что позволяет ребёнку...

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности,
- формировать положительное отношение к миру и к себе,
- активно взаимодействовать с сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх,
- использовать речь для выражения желаний, мыслей, чувств, обращения с вопросами к взрослым и сверстникам и построения речевого высказывания в ситуации общения,
- владеть, контролировать и управлять основными движениями,
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения,

приближая его к соответствию целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования

1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе.

Образовательной программой предусмотрен контроль освоения детьми Программы. Оценочные материалы представлены в виде педагогической диагностики (мониторинга), которая основана на методе наблюдения, включая: педагогическое наблюдение, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

2.1. Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»

Основные цели:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении
- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
- развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства
- воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ
- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
- формирование песенного, музыкального вкуса
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание педагогической работы по направлениям. Слушание (восприятие) музыки.

Задачи развития:

- Приобщить детей к музыкальному искусству на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России
- Формировать опыт ценностных ориентаций, прежде всего к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к родине
- Познакомить детей с гимном Российской Федерации
- Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:
 - музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;
 - эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;
 - музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;
 - творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;
 - эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие
- Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет)
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов **симфонического оркестра**:
 - духовые: деревянные (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон)
 - струнные: смычковые (скрипка, виолончель, контрабас)
 - клавишные: (рояль, пианино)
- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных **инструментов оркестра народных инструментов**:
 - струнные (щипковые): гусли, домра, балалайка, гитара

- духовые деревянные: свирель, рожок
- клавишно-язычковые: гармонь, баян
- ударные (шумовые): колотушки, коробочки, трещотки
- ударные (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты)

Развитие музыкально-эстетического восприятия в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста:

- **Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие** произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки: смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах; смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых); понимать процесс развития образов, их взаимодействие.
- **Развить дифференцированное музыкальное восприятие:**
 - воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки
 - совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.)
 - совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть внемузыкальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его
 - знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;
 - знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное
 - учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;
 - сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;
 - различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк), народных (русская кадрили, украинский гопак, белорусская «Бульба»)
- **Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие** (все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются) основных отношений музыкальных звуков:
 - звуковысотных (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, постепенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);
 - ритмических (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);
 - тембровых (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);
 - динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (ff, f, p, pp), а также усиление и ослабление звучания силы звука);

- темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).
- Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке
- Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки

Освоить развития музыкального воображения в процессе слушания музыки:

- Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности
- Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах
- Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне)
- Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Слушание (восприятие) музыки. Примерный репертуар:

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» - А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена)</p>	<p><i>Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:</i> «Менуэт». И. Бах. «Соната № 7, ре-мажор». И. Гайдн. «Мазурка». А. Гречанинов. «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ. «Вальс» Н. Леви. «Мимолетное видение», «Вальс», «Менуэт», С. Майкапар. «Менуэт», «Симфония № 40, си-минор» (отрывок). В. Моцарт. «Старый замок». М. Мусоргский. «Менуэт». Г. Перселл. «Ноктюрн», «Мазурка», «Русская песня», «Вальс», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский. «Прелюдия № 4, ми-минор». Ф. Шопен. «Ave Maria», «Музыкальный момент» Ф. Шуберт. «Первая утрата». Р. Шуман. «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.</p>

<p>«Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;</p> <p>Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова <i>и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя)</i>;</p> <p>«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p><i>Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).</i></p>	<p>«Во поле береза стояла.,..». Русская народная мелодия в обр. А. Гурилева.</p> <p>«Голова ль моя, головушка». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Природа в музыке:</p> <p>«Жаворонок». М. Глинка.</p> <p>«Подснежник». А. Гречанинов.</p> <p>«Утро». Э. Григ.</p> <p>«Вечер», «Петя и волк». С. Прокофьев.</p> <p>«Карнавал животных», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь». К. Сен-Санс.</p> <p>«Песня жаворонка», «Подснежник» (из цикла «Времена года»). П. Чайковский. «Вечером». Р. Шуман.</p> <p>Рукотворный мир:</p> <p>«Волынка». И. Бак.</p> <p>«Тамбурин». Ш. Рамо.</p> <p>«Звонили звоны». Г Свиридов.</p> <p>«Танцы кукол» (Вальс. Лирический вальс. Вальс-шутка. Гавот. Полька. Романс. Танец). Д. Шостакович.</p>
--	---

Упражнения для развития представлений

О танцевальных жанрах:

«Три танца». Музыка Г. Левкодимова.

О характере музыки:

«Весело, грустно». Музыка Г. Левкодимова.

«Подбери музыку». Музыка Д. Кабалевского.

Об образной основе музыки:

«Подбери картинку». Музыка В. Агафонникова.

Об изобразительных возможностях музыки:

«Море». Музыка Н. Римского-Корсакова.

«Лесенка - чудесенка». Музыка Е. Тиличевой.

«Кого встретил Колобок». Музыка Г. Левкодимова.

«Узнай и сложи песенку». Музыка знакомых детям потешек.

«Веселый поезд». Музыка Е. Тиличевой.

«Громкая и тихая музыка». Музыка Г. Левкодимова.

«Музыкальный магазин». Музыка знакомых детям песенок.

О форме произведения:

«Разноцветные кубики». Музыка Г. Левкодимова.

Упражнения, игры для развития музыкально - сенсорного восприятия

(Упражнения представлены в учебном пособии Л. Комиссаровой, Э. Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» (М., 1986)

Звуковысотные отношения:

«Узнай песенку по двум звукам». « Бубенчики» Е. Тиличевой.

«Маленькие лесенки». Музыка Э. Костиной.

«Цирковые собачки». Музыка Е. Тиличевой.

Ритмические отношения:

«Ритмическое лото». Музыка Е. Тиличевой.

Тембровые отношения:

«Музыкальные инструменты». Музыка Г. Левкодимова.

Динамические отношения:

«Кто самый внимательный». Музыка Г. Левкодимова.

Певческая деятельность.

Задачи развития:

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года
- Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии
- Развить сознание средствами певческой деятельности:
 - эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;
 - разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;
 - музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах ,
 - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;
 - эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.
- Закрепить представление о самых различных видах песни
- Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):
 - научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах
 - побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен
 - воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.
- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:
 - музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);
 - внемузыкальных: вербальных — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;

- воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.
- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:
 - музыкальных — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);
 - немзыкальных:
 - вербальных — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
 - невербальных — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;
 - отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни
- Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:
 - звуковысотных отношений двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до прима), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);
 - ритмических рисунков (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также долгие и короткие звуки;
 - динамических оттенков в различных вариациях (f, mf, p, pp) а также усиление и ослабление звука;
 - темповых изменений (замедление, ускорение темпа);
 - тембровой окраски поющего голоса
- Развить восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, отмечать:
 - правильность звукообразования (гласных, согласных);
 - красоту звуковедения (напевного, отрывистого);
 - точность, ясность певческой дикции;
 - правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
 - слаженность динамического и тембрового ансамбля;
 - пение по ручным знакам, по руке — «нотный стан»
- Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения
- Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов

II. Формировать навыки художественного исполнения песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

- Побуждать бережно относиться к детскому голосу
- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее

- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):
 - отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;
 - взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).
- Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:
 - музыкальных: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;
 - немзыкальных: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни)
 - вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).
- Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих лет; уметь пропеть правильно:
 - следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до прима), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);
 - различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;
 - темповые изменения;
 - использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки:
 - правильность звукообразования;
 - красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого)
 - точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания
 - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля
 - пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»
 - совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники
 - освоить особенности такого ее вида, как «эхо»
- Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен - как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях детского сада, семьи.
- Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни

III. Побуждать к песенному творчеству детей:

- творческой самореализации в выразительности исполнения песен
- сочинению мелодий на заданный литературный текст
- импровизации текста и музыки песни определенного содержания
- импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка
- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша

Певческая деятельность. Примерный репертуар.

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-</p>	<p>Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха: В объеме кварты: «Зайчик». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. «Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. «Мы поседем те ленку...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «А мы просо сеяли...». Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева. В объеме квинты: «Виноград у нас в бору...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «Вставала ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Как по морю, морю...». Русская народная мелодия в обр. В. Попона. «Вальс». Е. Тиличева. В объеме сексты: «Скворцы прилетели». Русская народная мелодия в обр. А. Абрамского. «Перед весною». Русская народная мелодия в ред. П. Голоконского. «Маки, маки, маковочки». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. В объеме сексты -октавы: «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. «Летом». Русская народная мелодия в ред. П. Чайковского. «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. А. Новикова. «Сеяли девушки яровой хмель...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. «Пойду ль я, выйду ль я...». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. Для пения по ручным знакам: «Болтушка». Щ. Ришевский. «Гуси». Е. Тиличева. «Вверх, вниз». Е. Тиличева. «Веселый музыкант». А. Филиппенко. «Горошина». В. Королев. «Бубенчики». Е. Тиличева. Для пения по руке — «нотный стан»: «Зоя и Витя». Е. Тиличева. «Музыкальное эхо». М. Андреева. «Ехали медведи». М. Андреева.</p>

Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

«Песенка-дразнилка». Н. М. Венг.
«Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличева.

«Две тетери». Русская народная мелодия.

Песни

Мир ребенка и его сверстников:

«Родина моя». Е. Тиличева.
«Моя Россия». Г. Струве.
«Родина моя». Т. Попатенко.
«Что такое Родина». М. Флярковский.
«Наследники России». Е. Гомонова.
«Здравствуй, Родина моя!». Ю. Чичков.
«День рождения». В. Герчик.
«Именины». Н. Бордюг.
«Мультишки». Л. Вахрушева.
«Дети любят рисовать». В. Шаинский.
«Про музыку». Л. Вахрушева.
«Колобок». Г. Струве.
«Песенка о гамме». Г. Струве.
«Грустная песенка». Г. Струве.
«Кто придумал песенку». В. Кожухин.
«Жила-была девочка». Г. Струве.
«Маленькая мама». Г. Струве.
«С нами друг». Г. Струве.
«Всегда найдется дело». А. Александров.
«Песенка о дружбе». Е. Тиличева.
«Мой Лизочек так уж мал...». (фа-минор).
«Песенка-шутка». Е. Тиличева.
«На мосточке». А. Филиппенко
«На палочке верхом». Д. Львова-Компанейца.
«Всадник (буденовец)». Я. Дубравин.
«Сериал». А. Пономарева.
«Домовенок – домовой». А. Пономарева.
«Прощальная песенка». Л. Вахрушева.
«Не забудем детский сад...». Е. Туманян.
«До свидания, детский сад».
А. Филиппенко.
«Мы теперь ученики». Г. Струве.
«До свидания, детский сад». В. Семенов.
«Веселый марш». А. Филиппенко.
«Будем в армии служить». Ю. Чичков.
«Все мы моряки». А. Лядова.
«Надо только захотеть...». Ю. Чичков.

Мир взрослых:

«Что такое семья». Е. Гомонова.
«Мамин праздник». Е. Тиличева.
«Сегодня праздник ваших мам». Е. Тиличева.
«Самая хорошая». В. Иванников.
«Мамин праздник». Ю. Гурьев.
«Мы с папой...». К. Мясков.
«Песенка для папы». И. Пономарева.

«Песня о бабушке». А. Филиппенко.
«Про бабушку». Л. Вахрушева.
«Песня про бабушку». А. Пономарева.
«Что же вы, родители...». Е. Ботяров.
«Песенка воспитателей (для взрослых)». А. Толдыкина.

«У кремлевской стены». М. Магиденко.

Мир природы. Времена года:

Зима

«Пришла зима...». Е. Туманян.
«Зимняя забава». Л. Вахрушева.
«В мороз». М. Красев.
«Уж, ты, зимушка-зима...». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.
«Будет горка во дворе». Т. Попатенко.
«Новогодний хоровод». Г. Струве.
«К нам приходит Новый год...». В. Герчик.
«Елочка». Л. Бекман.
«Елка». Е. Тиличеева.
«Елка-елочка». Т. Попатенко.
«Как на тоненький ледок...». Русская народная мелодия.
«Блины». Русская народная мелодия.

Весна

«Там вдали, за рекой...». А. Аренский.
«Весенняя песенка». С. Полонский.
«Весенний вальс». А. Филиппенко.
«Выйди, солнышко». Р. Паулс.
«Дождик». А. Пономарева.
«Солнечная капель». С. Соснин.
«Солнечный зайчик». В. Мурадели.
«Ласточка». Е. Крылатов.
«Ласточка моя». В. Герчик.
«Наш тополек». С. Стемпневский.
«Ай, да береза». Т. Попатенко.
«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия.
«Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви.
«Зацвела в долине...». А. Филиппенко.
«Волга – реченька». Н. Бордюг.

Лето

«Летний вальс». А. Филиппенко.
«Вот и солнце поднялось...». Н. Словац.
«На лужайке». В. Дементьев.
«Песенка о рыбаке». А. Филиппенко.
«Спать пора». А. Филиппенко.
«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
«Ой, вставала я ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. И. Метлова.

	<p>«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.</p> <p>Осень</p> <p>«Осень». П. Чайковский. «Листопад». Т. Попатенко. «Скворушка прощается». Т. Попатенко. «Журавушки». В. Витлин. «Журавли». В. Лившиц, «Журавлики». М. Арсеев. «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.</p> <p>Животные. Птицы</p> <p>«Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского. «Воробьиная песенка». В. Дементьев. «Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня. «Танец озорных петушков». Е. Гомонова. «Рыжий пес». Г Струве. «Котенок и щенок». Т. Попатенко. «Песенка с гармошкой». А. Островский. «Про козлика». Г. Струве. «Хитрый ежик» Б. Можжевелов. «Веселый лягушатник». А. Турбин. «Лягушата». Е. Тиличеева. «Простая песенка». В. Дементьев.</p> <p>Рукотворный мир</p> <p>«Цветные огоньки». З. Левина. «Воздушные шарики». М. Карминский. «Поезд мчится». Польская народная мелодия. «Музыкальная шкатулка». Ю. Чичков.«Веселый барабан». Е. Адлер. «Игрушки заводные». Л. Сидельников.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>«Поезд». Т. Бырченко. «Снежок». Т. Бырченко.«Колыбельная». В. Карасева. «Осенью», Весной». Г. Зингер. «Колыбельная». В. Агафонников. «Плясовая». Т. Ломова. «Марш», «Веселая песенка» «Грустная песенка». В. Агафонникова</p>
--	--

Музыкально – ритмическая деятельность.

Задачи развития

Приобщить ребенка к освоению музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине
- Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и

- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:
 - сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;
 - развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное
 - развить воображение, прежде всего в процессе музыкально - игрового и танцевального творчества
 - сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре
- Развить целостное восприятие музыкально - ритмического репертуара:
 - научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы);
 - побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах:
 - оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного);
 - яркие интонации (в том числе грозные, пугливые);
 - развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов
- Развить тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:
 - научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях:
 - **музыкальных** — различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;
 - **внемusикальных** — **вербальных** (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа)
- **невербальных** (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара
 - различать трехчастную форму танцев и игр
- Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями:
 - акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага
 - динамических отношений (f, mf, p, pp), крещендо, диминуэндо);
 - тембров звучания различных музыкальных инструментов;
 - темпа, его ускорения и замедления.
- Приобщить к восприятию музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их, в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности:

Основные движения	Воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.</p> <p>Бег стремительный Бег легкий, острый, Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом.</p> <p>Ходьба на четвереньках. Ходьба гусиным шагом, Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками.</p> <p>Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг).</p> <p>Ходьба, бег в различных ритмах.</p>	<p>с характером музыки: мужественным, таинственным;</p> <p>со средствами музыкальной выразительности: темпом — очень быстрым, быстрым, с замедлением (ускорением) темпа, медленным; регистрами — низким, средним, высоким;</p> <p>динамикой звучания — ослаблением звука, усилением звука;</p> <p>метроритмом — разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.</p>

Движения сюжетно-образной драматизации:

- воспринимать передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и немзыкальных);

Танцевальные шаги и движения:

- русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

Другие народные танцы:

- танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога);
- танцевальные движения — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);
- детский бальный танец: танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);
- танцевальные движения — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;
- современный детский игровой танец:

- танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;
- танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию;
- побуждать запоминать название танца;
- побуждать понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их на бумаге, фланелеграфе
- воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» ; моделировать все перестроения
- содействовать творческой самостоятельной активности ребенка в выражении своей оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара; передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности — художественно-речевой певческой, рисунке

II. Приобщить ребенка к исполнительской музыкально-ритмической деятельности (сохранять, беречь физическое и психическое здоровье; обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие), научить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического балетного и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством:

- Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.
- Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:
 - **музыкальных:** ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания
 - использование выразительности певческой дикции в хороводе
 - **внемusикальных:** изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки)
- Обучать способам исполнения музыкально - ритмических движений (учитывая группу здоровья каждого ребенка), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления развивать изящность их исполнения:

Основные движения	Согласовывать движения
Ходьба спортивная, энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.	с характером музыки: мужественным, таинственным;
Бег стремительный Бег легкий, острый, Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом.	со средствами музыкальной выразительности: темпом — очень быстрым, быстрым, с замедлением (ускорением) темпа, медленным;
Ходьба на четвереньках. Ходьба гусиным шагом,	регистрами — низким, средним, высоким;

Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками.	динамикой звучания — ослаблением звука, усилением звука;
Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг).	метроритмом — разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.
Ходьба, бег в различных ритмах.	

Движения сюжетно-образной драматизации:

- Побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух, трехчастной), характера и средств выразительности.

Танцевальные шаги и движения.

русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога);

танцы других народов (украинский, белорусский): танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька; танцевальные движения украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский балльный танец:

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения в указанных танцах, но исполняемые весьма выразительно, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; **танцевальные движения** — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

- Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения
- Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах)
- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротики» и др.); моделировать все перестроения
- Побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье
- Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке

III. Приобщить ребенка к музыкально-игровому и танцевальному творчеству:

- Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр
- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах
- Побуждать импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки
- Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки
- Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.
- Побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой)
- Побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p style="text-align: center;">Упражнения</p> <p>«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).</p> <p>Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М.</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения основные:</p> <p>«Не будь зевакой». Музыка М. Глинки. «Чи дирижеры лучше?». Русская народная мелодия. «Поезд». Музыка М. Старокадомского. «Слушай». Музыка Ф. Шуберта. «Передай мяч». Музыка М. Глинки. «Будь внимательным». Музыка И. Гайдна.</p> <p style="text-align: center;">Упражнения образные:</p> <p>«Наши гости». Русская народная мелодия «Коробейники». «Ветер, дождь и пузыри по лужам». Без музыки. «Марш Утки». Автор неизвестен. «Дыхание и трепет». К. Черни. «Шарманщик поет». П. Чайковский. «Бабочки». Ф. Гершова.</p> <p style="text-align: center;">Подготовительные:</p> <p>Серия упражнений «Танцевальная школа» для освоения всех танцевальных шагов и движений, предусмотренных программой.</p> <p style="text-align: center;">Игры с пением: «Плетень». Русская народная мелодия. «Гори, гори ясно...». Русская народная мелодия. «Пойду ль, выйду ль я...». Русская народная мелодия. «В хороводе были мы». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского. «Красный платочек». Чешская народная мелодия. «Хочешь, чтобы вырос сад». Английская народная мелодия в обр. А. Долухоняна. «Хоровод». Английская народная мелодия.</p>

Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый

Игры под инструментальную музыку:

«Колобок». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.
«Ищи». Музыка Т. Ломовой.
«Поездка за город». Музыка В. Герчик.
«Зимняя игра». Музыка М. Чулаки.
«Узнай по голосу. Музыка В. Ребикова.
«Затейник». Музыка Ф. Шуберта.
«Игра с двумя шариками». «Экосез». А. Гурилев.
«Третий лишний». Музыка И. Саца.

Музыкально – дидактические игры:

«Бубенчики». Музыка Е. Тиличевой.
«Охотники и зайцы». Музыка Е. Тиличевой.
«Наш оркестр». Музыка Е. Тиличевой.

Танцы

Общие парные:

«Кадриль». А. Абрамов.
«Сударушка». Русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова.
«Русский танец». Русская народная мелодия.
«Белорусский танец». Белорусская народная мелодия.
«Украинский танец». Украинская народная мелодия.
«Падеграс». Т. Ломова.
«Полонез». А. Сарторио.
«Вальс в парах». Автор неизвестен.
«Брейк-данс». А. Абелян.
«Современный танец». Л. Олеас.
«Чарли». Р. Паулс.

Хороводные:

«К нам приходит Новый год...». В. Герчик.
«Хоровод с подснежниками». Украинская народная мелодия.
«Хоровод цветов». «Веснянка». Ю. Слонов.
«Прялица». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
«Хоровод дружбы». Музыка Е. Тиличевой.
«Веночек». Венгерская народная мелодия.
«Березонька». Русская народная мелодия.

Подгрупповые:

«Петрушки с барабанчиками». Музыка И. Штрауса.
«Танец снежинок». Музыка П. Чайковского.
«Танец моряков». Русская народная мелодия «Яблочко».
«Новый бант». О. Хромушин.
«У меня есть сарафан...» З. Люзинская.

Музыкально-игровое творчество

год», муз. В. Герчик, сл. З.Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. Арсеева.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф.Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М.Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр.А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню»,

Инсценировка песен:

«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова. «Помогите». Музыка Е. Тиличеевой. «Вышел зайчик погулять». Е, Тиличеева. «Наш огород». В. Витлин. «Карусельные лошадки». Б. Савельев.

Этюды:

«Медведь и пчела». Ф. Гершова. «В новогоднюю ночь». Ф. Гершова. «У ручейка». В. Губи. «На лугу». Ф. Гершова. «Этюд с воображаемыми цветами». Музыка П. Чайковского.

«Ходила младешенька по борочку...». Русская народная мелодия.

Танцевальное творчество

Инсценирование песен:

«Всякий труд у нас в почете...». Т. Ломова. «Плясовая». Ф. Гершова

Танцевальные композиции:

«На крутом бережку». Б. Савельев. «Узнай танец и придумай движения». Музыка по усмотрению педагога.

<p>«Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-зик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.</p> <p>Календарные обрядовые песни.</p> <p>«Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка..»; «Масленица, Масленица!».</p> <p>Прибаутки. «Братцы, братцы!..»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил – вот колесо».</p>	
--	--

Игра на музыкальных инструментах

Приобщать и развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений:

- Развить музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:
 - музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов
 - эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес
 - музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки
 - творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений
 - эстетическую оценку, вкус
- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов
- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

- формы музыкального произведения
- изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе
- внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры
- Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов
- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать):
 - *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,— трезвучия), постепенные звуки
 - *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш);
 - *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов);
 - *динамических* (*f, mf, p, pp*), а также усиление и ослабление звуков;
 - *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа)
- Развить восприятие седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах
- Развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы

II. Освоить азбуку **детской исполнительской деятельности** на различных детских музыкальных инструментах:

- Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром
- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.
- При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы
- Освоить игру на детских музыкальных инструментах:
 - обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте)
 - отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре
- Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье
- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности — в движениях, пении, рисунке; научить моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы

III. Освоить инструментальную импровизацию на различных детских музыкальных инструментах:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров
- подбирать на слух знакомые мелодии
- импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях

- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания

Игра на музыкальных инструментах. Примерный репертуар.

«От рождения до школы»	«Камертон»
<p>«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Латвийская полька», обр. М.Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.</p>	<p>«Часики». С. Вольфензон. «Турецкий марш». В. Моцарт. «Наш оркестр». Е. Тиличева. «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский. «Весенний вальс». А. Филиппенко. «Во саду ли, в огороде...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова. «Ах, вы сени...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова. «Кап-кап». Румынская народная песня.</p>

Театральная деятельность:

- побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки
- развивать творческой самостоятельности в создании художественного образа
- предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменив характеры на противоположные
- поощрять сочинение детьми стихов, песен на них
- побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем
- развивать звуковую, интонационную культуру речи, фонематического слуха.
- развивать память, и фантазию, воображение, мимику, жест, умение вживаться в атмосферу события, места
- побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля
- развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на них
- воспитание устойчивого интереса к театрално- игровой деятельности, желанию играть с театральными куклами различных систем
- закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров
- расширять кругозор детей, прививать любовь к классической музыке, поэзии, народным сказкам

2.3 Взаимодействие взрослых с детьми

Общение детей дошкольного возраста со взрослыми выступает как фактор, способствующий развитию. Отношение взрослого к ребенку облегчает понимание социальных норм, подкрепляет соответствующее поведение и помогает ребенку подчиниться социальным влияниям.

Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях со взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких

взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Такое внимание ребенок может, прежде всего, получить в семье. Семья для ребенка становится первой, с кем он начинает общаться, именно там закладываются основы общения, которые в будущем ребенок будет развивать.

Таким образом, можно сказать, что наиболее сильный и важный источник переживаний дошкольника - его *взаимоотношения с другими людьми* - взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

В обыденной жизни отношение окружающих к ребенку имеет широкую палитру чувств, вызывая у него разнообразные ответные чувства - радость, гордость, обиду и т.д. Ребенок чрезвычайно зависит от отношения, которое ему демонстрируют взрослые. В общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Стремясь получить похвалу, усвоить привлекательные для него способы действия, слушая захватывающую историю о близком человеке или любимую сказку, он с детской горячностью погружается в общение, в переживание за другого, проецируя себя на место этого другого. В тоже время, стремясь подтвердить свою самостоятельность, ребенок весьма недвусмысленно обособляется, демонстрируя свое стремление настоять на своем: «Я так сказал!», «Я буду это делать!». В детстве ребенок еще не может достаточно искусно управлять своими эмоциями, толкающими его то отождествить себя с другим человеком, то отринуться от него в негодовании.

В дошкольном возрасте **общение со взрослыми** приобретает внеситуативный характер. Благодаря речевому развитию значительно расширяются возможности общения с окружающими. Теперь ребенок может общаться не только по поводу непосредственно воспринимаемых предметов, но и по поводу предметов представляемых, мыслимых, отсутствующих в конкретной ситуации взаимодействия. То есть содержание общения становится внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации.

Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная. В 4-5 лет складывается **внеситуативно-познавательная форма**, для которой характерны познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании, сопереживании и личностные мотивы общения. Главным средством для внеситуативных форм общения является речь.

Внеситуативно-личностное общение ребенка со взрослым имеет важное значение для развития личности ребенка. Во-первых, в процессе такого общения он сознательно усваивает нормы и правила поведения, что способствует формированию морального сознания. Во-вторых, через личностное общение дети учатся видеть себя как бы со стороны, что является важным условием развития самосознания и самоконтроля. В-третьих, в личностном общении дети начинают различать разные роли взрослых – воспитателя, педагога, врача и пр. и в соответствии с этим по-разному строить свои отношения с ними.

Нормальный ход развития общения заключается в *последовательном и полноценном* проживании каждой формы общения в соответствующем возрасте. Конечно, наличие ведущей формы общения вовсе не означает, что при этом исключаются все другие формы взаимодействия.

Ребенок нуждается в доброжелательном контроле и в положительной оценке взрослого. Правильное поведение в присутствии взрослого - первый этап морального развития поведения ребенка. И хотя потребность вести себя по правилам приобретает личностный смысл для ребенка, его чувство ответственности наилучшим образом раскрывается в присутствии взрослого.

Взрослый при этом должен общаться с ребенком в доверительном и доброжелательном тоне, выражая уверенность в том, что этот ребенок не может не вести себя правильно. Психологический смысл происходящего в поведении ребенка состоит в том, что хотя и с помощью взрослого, но психологически самостоятельно он обретает чувство ответственности за свое поведение.

Ребенок испытывает ненасыщаемую потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. При общении с дошкольником *взрослому стоит учитывать важность оказания поддержки ребенку*, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважительное отношение взрослого могут привести его к потере уверенности в своих возможностях.

Во время общения ребенок дошкольного возраста ориентируется на мнение воспитывающих его людей. То есть, ребенок оценивает себя как бы через призму взрослых, целиком ориентируется на оценку, отношение и мнение воспитывающих его людей.

Также при общении со взрослыми у детей вырабатываются умение говорить и вести себя по правилам, слушать и понимать другого человека, усваивать новые знания.

2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- «Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада, определенный Программой
- Родители -полноправные участники образовательного процесса
- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Доверительные, партнерские отношения с родителями:
уважение и доброжелательность друг к другу;
оказание друг другу необходимой поддержки в развитии ребенка,
привлечение имеющихся педагогических ресурсов для решения общих задач воспитания
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- Ответственность родителей и педагогов

Задачи для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников:

- взаимное регулярное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.
- доступность информации, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны

- укрепления здоровья детей;

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР

Основной целью работы с родителями является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– аналитическое

изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

пределение типа детско-родительских отношений;

выявление особенностей воспитания детей в семье;

выявление педагогической культуры родителей;

– коммуникативно-деятельностное

Направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

– информационное

Пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.);

Планируемый результат работы с родителями:

- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Традиционные формы общения с родителями:

КОЛЛЕКТИВНЫЕ (родительские собрания, групповые консультации, конференции);

Некоторые формы родительских собраний:

- **Устный журнал** – педагогическое просвещение родителей по определенной теме.
- **Собрание – студия** - обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом.
- **Собрание практикум** – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей
- **Собрание совещание** – организационная форма, в рамках которой происходит разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса.
- **Ток – шоу** – форма дискуссии, обсуждение актуальной темы приглашенными участниками с привлечением компетентных специалистов.
- **Собрание – выставка** – час творчества, когда дети показывают родителям свои творческие способности, прикладные умения.

- **Открытое родительское собрание**, на которое приглашаются все лица, заинтересованные в решении поставленной проблемы.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ (беседы, консультации);

НАГЛЯДНО – ИНФОРМАЦИОННЫЕ (папки- передвижки, стенды, выставки, фото, странички сайта, видеотека, аудиотека).

Нетрадиционные формы общения с родителями:

Совместные досуги, праздники. Концерты

Организация дней рождения детей.

Изготовление костюмов и атрибутов.

Исполнение ведущих ролей.

Самостоятельные родительские мероприятия

Участие родителей в выставках и мастер – классах

Турниры знатоков, КВН, викторины

Семейные конкурсы. Соревнования

Просмотры фильмов

Организация дней открытых дверей, Дней театра, Недели Здоровья.

Открытые просмотры разных видов деятельности, Утренняя гимнастика и занятия на улице.

Проведение праздников на открытом воздухе «Здравствуй, лето», «Праздник здоровья» и т.д.

Выпуск газет. Тематические выставки.

Выставки творчества взрослых.

Выставка игрушек для игр дома.

Выставка детской литературы для семейного чтения.

Выставка педагогической литературы для семейного чтения.

Выставки детских работ, фотовыставки. Результаты детской изобразительной и конструктивной деятельности.

Создание копилки «Игры с родителями», «Игры, которые лечат».

Участие родителей и детей в акциях и конкурсах.

Организация мини-библиотеки, мини - музея

Семинары - практикумы.

Устные педагогические журналы.

Дискуссия «Защита прав и достоинств ребенка-дошкольника».

Игры с педагогическим содержанием, квесты

Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная

Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме

Игры с педагогическим содержанием

Педагогическая библиотека для родителей.

Ведение блога или странички специалиста «Специалист рекомендует» на сайте ДОУ. Школа для родителей

Занятия о профессиях, проводимые родителями.

Проектная работа

Родительский комитет

Попечительский совет

Встречи с администрацией

Оформление групп.

Помощь в создании развивающей среды и в изготовление пособий и атрибутов для занятий.

Ремонт мебели и оборудования

Благоустройство ДОУ и территории

Фотографирование детей, видеосъемка.

2.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы, подгрупповые, индивидуальные занятия; различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и другие виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, праздники, социальные акции, конкурсы, использование образовательного потенциала режимных моментов.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы работы по образовательным областям

Образовательные области	Старший дошкольный возраст
Физическое развитие	Игра Беседа, игровые беседы с элементами движений Рассказ Рассматривание Музыкально –ритмическая деятельность Физкультурные досуги Интегративная деятельность Спортивные состязания Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера Проектная деятельность Проблемная ситуация
Социально-коммуникативное	1. Индивидуальная игра 2. Совместная с воспитателем игра 3. Совместная со сверстниками игра Рассматривание Чтение Беседа Наблюдение Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов Педагогическая ситуация Экскурсия Ситуация морального выбора Проектная деятельность Интегративная деятельность Фасилитированная дискуссия Экспериментирование Поручение и задание Праздник Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера
	1. Чтение

<p>Речевое развитие</p> <p>Речевое развитие</p>	<p>2. Беседа</p> <p>3. Рассматривание</p> <p>4. Решение проблемных ситуаций</p> <p>5. Игра</p> <p>3. Дидактическая игра</p> <p>6. Проектная деятельность</p> <p>7. Создание коллекций</p> <p>8. Интегративная деятельность</p> <p>9. Обсуждение</p> <p>10. Рассказ</p> <p>11. Инсценирование</p> <p>12. Хороводные игры с пением</p> <p>Музыкально – ритмическая деятельность</p> <p>Логоритмика</p> <p>8. Игра- драматизация</p> <p>13. Сочинение загадок</p> <p>14. Проблемная ситуация</p> <p>15. Использование различных видов театра</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>1. Создание коллекций</p> <p>2. Проектная деятельность</p> <p>3. Исследовательская деятельность</p> <p>4. Экспериментирование</p> <p>5. Развивающая игра</p> <p>6. Наблюдение</p> <p>7. Проблемная ситуация</p> <p>8. Рассказ</p> <p>9. Беседа</p> <p>10. Интегративная деятельность</p> <p>11. Экскурсия</p> <p>12. Коллекционирование</p> <p>13. Моделирование</p> <p>14. Игры с правилами</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Рассматривание эстетически привлекательных предметов</p> <p>Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно - исследовательской деятельности</p> <p>Создание макетов, коллекций и их оформление</p> <p>Организация выставок</p> <p>Экспериментирование со звуками и материалами(деревом, бумагой, песком, камушками, глиной)</p> <p>Игра</p> <p>Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки.</p>

	<p>Разучивание музыкальных игр и танцев Музыкальные упражнения Попевка, распевка Совместное пение Музыкально –ритмическая деятельность Логоритмика Музыкально- дидактическая игра Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческое задание Музыкальная сюжетная игра Концерт - импровизация</p>
--	---

Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Технологии и методы образовательной деятельности	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях , в НОД: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях -в театрализованной деятельности - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях - в музыкально-дидактических играх -во время прогулки - в концертах для родителей и совместных выступлениях -в шумовом оркестре - в играх с элементами аккомпанемента -игра на детских музыкальных инструментах - слушание народной, классической, детской музыки.</p>	<p>-подпевание и пение знакомых песенок, -игра на музыкальных инструментах (озвученных) (-с не озвученными) - с музыкальными игрушками -с макетами инструментов, -с театральными куклами, атрибутами для ряженья, элементами костюмов различных персонажей -в песенном творчестве (сочинение грустных и веселых мелодий), -в музыкально-дидактических играх -в самостоятельных музыкально-театрализованных играх - в музыкально-дидактических играх -самостоятельное</p>	<p>-Личностно-ориентированный подход -Технология дифференцированного подхода (условные группы с учётом типологических особенностей) -Игровые образовательные технологии - Здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная гимнастика, оздоровительные фонопедические и валеологические песенки - распевки, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкатерапия -ТРИЗ -ИКТ -Технология предметно-</p>	<p>ИОМ (индивид. образовательный маршрут)- персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении: интеллектуального эмоционально-волевого; деятельностного; нравственно-духовного. Выявление особых образовательных потребностей ребенка, создание условий, способствующих позитивной социализации дошкольника, социально – личностного развития ИОМ разрабатываются:</p>

<p>-экспериментирование со звуками. -двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. -разнообразная интегративная деятельность: музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др. - в праздновании дней рождения</p>	<p>выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии -в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>развивающей среды -Технология развивающего обучения Методы: - визуализации - практико-ориентированный - исследовательский -проблемного обучения -обучение в сотрудничестве</p>	<p>- для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу дошкольного образования; - для детей, с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. -для детей с высоким интеллектуальным развитием.</p>
--	---	---	--

Коррекционная часть:
Основные принципы совместной коррекционной работы
учителя – логопеда и музыкального руководителя

- - занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- - занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- - принцип всестороннего воздействия
- -принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- - принцип наглядности;
- - принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Формы работы с детьми с ТНР

В коррекционной работе с дошкольниками с ТНР для развития речевой и музыкально - творческой деятельности применимы как общие традиционные, индивидуальные, так и специализированные логоритмические коррекционно-развивающие занятия.

Индивидуальные занятия направлены на осуществление коррекции индивидуальных речевых недостатков, а частота их определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей.

Продолжительность составляет 15 – 20 минут.

При составлении занятий по логопедической ритмике учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную

направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

Логопедическое воздействие осуществляется различными методами - способами совместной деятельности педагога и детей, направленным на освоение детьми знаний, навыков и умений, на формирование умственных способностей, воспитание чувств, поведения и личностных качеств.

По характеру направленности методы подразделяются на методы прямого воздействия, методы обходных путей (создание новых функциональных связей в обход нарушенных (неразвитых) звеньев речевой функциональной системы). Группы методов, используемые в логопедической работе: практические, наглядные, словесные.

В образовательной деятельности по реализации Рабочей Программы логоритмика используется:

- В игровой деятельности;
- В коммуникативной
- В познавательно-исследовательской
- В музыкальной (в восприятии и понимании смысла музыкальных произведений, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в спектаклях).

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя

- - совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- - тетрадь взаимодействия;
- - совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- - участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- - составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- - выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- - использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	Формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок

обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. В результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

Лексические темы

СРОКИ	Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
Сентябрь		
1неделя	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с	Ходьба и маршировка в различных направлениях, работа над формированием умения регулировать мышечный тонус, развитие слухового и речевого внимание, работ над развитием голоса и артикуляции. Речевые игры
2неделя	Игрушки	
3неделя	Труд людей осенью	Ходьба по ограниченной дорожке; цепочкой, змейкой; взявшись за руки к противоположной стене ,на носочках со словами, на пяточках тоже со словами. Бег по дорожке цепочкой, змейкой.
4неделя	Я и моя семья.	Развивать: умение двигаться, сохраняя правильную осанку; чувство ритма через усложнение ритмического рисунка; мелкую моторику рук; формировать правильное речевое дыхание. Театрализованные игры
5неделя	Овощи	
Октябрь		
1неделя	Фрукты и ягоды	Обучение ходьбе с хлопками. Развитие слухового внимание, координации движений, работа над артикуляцией гласных звуков в пении Усложнение ритмических рисунков Укрепление голосовых связок с помощью оздоровительных упражнений. Театрализованные игры
2неделя	Деревья и грибы	Упражнения на координацию движений. Дыхательные упражнения на продолжительный вдох. Развивать умение изменять силу голоса. Обучение игровому самомассажу. Музыкально - речевые игры
3неделя	Приметы осени	Развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику рук, сочетать движения с музыкой и речью. Музыкально - речевые игры
4неделя	Домашние любимцы	Упражнения на координацию движений и внимание, развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью, стимулирование творческой активности. Импровизация: имитировать звуки домашних животных. Театрализованные игры
Ноябрь		
1неделя	Дикие животные	Побуждать детей петь эмоционально, правильно брать дыхание, отчётливо произносить слова

2неделя	Одежда. Костюмы разных народов	Артикуляционная гимнастика, отработка навыков активного слушания. Театрализованные игры
3неделя	Мебель	Дыхание и движение. Движения головы вправо-влево медленные, не резкие повороты. Дыхание: начинать с короткого выдоха, на речевое, на диафрагму – «фу» – выдыхая воздух, продолжать фразу.
4неделя	Инструменты	Работа с ритмом: отхлопать, отстучать, используя музыкальные и шумовые инструменты, проговаривая в разном ритме: <ul style="list-style-type: none"> • Слоговой ритм • Ударение смысловое (я люблю свою лошадку) • Ударение внутрислоговое (слоговое)
Декабрь		
1неделя	Зима. Зимние забавы	Пение (распевки, потешки). Отработка артикуляции (по рядам, ролям, тише - громче). Звуковысотные характеристики голоса, опора на гласные.
2неделя	Домашние животные	
3неделя	Зимующие птицы	
4неделя	Зима. ОБЖ	
Январь		
1неделя	Новый год. Рождество	Ходьба, бег, внимание, ритм, такт. Пение с движениями (игры).
2неделя	Спортивные игры и развлечения	
3неделя	Строительство. Архитектура	Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на равновесие • регулирующие мышечный тонус. • на развитие артикуляции и голоса: А) немое произношение гласных. Б) пение гласных на одном звуке В) пение гласных силой звучания А, О, У, Э, Ю, Я. Ритмические упражнения.
4неделя	Город – герой Ленинград	
Февраль		
1неделя	Транспорт . ПДД. ОБЖ	Расскажи стихи руками, спой и покажи руками Музыкально - речевые игры
2неделя	Сказки Пушкина	Театрализованные игры Народные игры. Потешки, прибаутки. Фольклор
3неделя	Народные праздники, обычаи, ремёсла	
4неделя	День Защитника Отечества. Столица России	
Март		
1неделя	Весна	Коммуникативные игры и танцы для развития эмоциональности и позитивного самоощущения. Развитие интонационной выразительности речи: инсценирование сенок к празднику 8марта
2неделя	Наши мамы. Женские профессии	
3неделя	Посуда. Продукты питания	Шумовой оркестр (крышки, банки посуда, муз. инструменты)- игры на развитие чувства ритма и внимания.
4неделя	Животные Севера и жарких стран	Слушание музыки, песни и подбор к ней соответствующих движений животных. Массаж или самомассаж
5неделя	Водоёмы. Обитатели. Рыбы	Мимические упражнения; пение, сопровождаемое жестами или движениями. Изображение животных под соответствующие мелодии.
Апрель		

1неделя	Весна.Перелетные птицы	Русские народные потешки и заклички с движениями. Дидактические игры "Птицы"
2неделя	День космонавтики	Комплекс общеразвивающих упражнений. Развитие умений согласовывать слова и движения
3неделя	Весна. Первоцветы	Пальчиковые игры «Цветы». Подвижные игры «Жуки».
4неделя	Дружат люди всей Земли	Формирование пространственных представлений и схемы тела -усвоение устойчивых координат право-лево, верх-низ. Коммуникативные игры разных народов
<i>Май</i>		
1неделя	День Победы. Символика государства	Закрепление умения шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки.Комплекс упражнений для развития силы голоса. Игры на звукоподражание
2неделя	Насекомые.	Инсценировки про лесных обитателей и насекомых
3неделя	Здравствуй, школа!	Игры на развитие распознавания и выражения своих эмоций «Облако настроения», «Зеркало»
4неделя	Виват, Петербург!	Закрепление умений выражать движением разный характер музыки. Развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в том числе сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами в процессе организации разных видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятия художественной литературы и фольклора и т.д.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет

сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание в Программе уделяется: поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Во второй половине дня во всех возрастных группах дошкольного учреждения организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- **совместная игра** педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- **ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.);
- **музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Раздел 3. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);

3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

3.3. Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей группы. Образовательное пространство зала оснащено.

Все пространство предметно-пространственной среды зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Пространство зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей .

Игры, пособия, мебель полифункциональны и, пригодны для использования в разных видах детской активности, обеспечивают свободный выбор детей.

Развивающая среда является вариативной: игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей,

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ГБДОУ (созданы условия реализации образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Организация предметно-развивающей среды музыкального зала построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям.

3.4. Создание (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>ПАПКИ (портреты, фото, демонстрационный материал, фильмы и презентации) по творчеству: С.Есенина, П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова, по проекту Музыкальная гостиная, по Блокаде Ленинграда, по Петербургу.</p> <p>ИНСТРУМЕНТЫ -Инструменты оркестра Орфа -Погремушки, пищалки, деревянные ложки, бубны, дудочки, металлофоны, барабаны , фантики, шуршалки - -Пластиковые бутылки с наполнителями: горохом, бобами, макаронами, гречкой ЭОР: обучающие фильмы , и фильмы –отчёты , диски с записью детской музыки и методического материала, диски с авторскими электронными играми</p> <p>ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАСКИ СОЗДАНИЕ АТРИБУТОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАННЕРОВ ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ РУССКОЙ ИЗБЫ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (приобретение)</p>

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы (Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале)

№	Наименование		Наименование
1	Фортепиано «Элегия»	18	Ксилофон 12 тонов
2	Музыкальный центр «LG»	19	Металлофон 15 тонов
3	Видеосистема, проектор	20	Ложки деревянные
4	Экран	21	Гармони

5	Ноутбук	22	Тарелки металлические
6	Музыкальные инструменты: бубны	23	Флажки, ленты
7	Барабаны	24	шумовые игрушки, мягкие, резиновые игрушки
8	Маракасы	25	массажные и резиновые разноцветные мячики
9	Браслет с бубенцами	26	массажные тренажёры
10	Бубенцы	27	природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
11	Кастаньеты	28 29	наборное полотно с тематическими комплектами кубики и таблицы с ритмосхемами
12	Трещетки	30	Театральные костюмы
13	Литавры детские	31	Музыкально-дидактические пособия и игры
14	Треугольники	32	Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара
15	Медные колокольчики	33	Подборка песенного материала (флешкарта, диски, кассеты)
16	Свистки цилиндрический «Голоса птиц»	34	Портреты композиторов
17	Дудочки		

3.4 Планирование образовательной деятельности.

месяц	образовательные области	темы/направления деятельности	формы работы
IX 2022	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«День Знаний» Би-ба-бо 1раз в месяц	Интегрированное занятие (совместная деятельность педагога с детьми) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
X 2022	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	Би-ба-бо 1раз в месяц Праздник ОСЕНИ	Кукольный спектакль (развлечение для детей) Тематический праздник (исполнительская и театрализованная деятельность.)

<p>XI 2022</p>	<p>Социально-коммуникативное Познавательное Речевое Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие</p>	<p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p> <p>«Моя мама – лучше всех» (<i>День матери</i>)</p>	<p>Би-ба-бо -спектакль (<i>развлечение для детей</i>)</p> <p>Интегрированное занятие (<i>совместная деятельность педагога с детьми</i>)</p>
<p>XII 2022</p>	<p>Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие</p>	<p>Новогодний утренник</p> <p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p>	<p>Тематический праздник (<i>исполнительская и театрализованная деятельность.</i>)</p> <p>Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>)</p>
<p>I -2023</p>	<p>Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие</p>	<p>«Пришла коляда»</p> <p>«Подвиг Ленинграда» (<i>ко дню снятия блокады</i>)</p> <p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p>	<p>Игровой досуг (<i>совместная театрализ. деятельность</i>)</p> <p>Комплексное занятие (<i>совместная деятельность педагогов с детьми</i>)</p> <p>Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>)</p>
<p>II 2023</p>	<p>Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие</p>	<p>«День Защитника Отечества»</p> <p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p>	<p>Праздник (<i>исполнительская театрализованная и совместная деятельность</i>)</p> <p>Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>)</p>
<p>III 2023</p>	<p>Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие</p>	<p>Весенний праздник</p> <p>«Масленица»</p> <p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p>	<p>Праздник (<i>исполнительская театрализованная и совместная деятельность.</i>)</p> <p>Игровой досуг(<i>совместная деятельность педагогов с детьми</i>)</p> <p>Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>)</p>
<p>IV 2023</p>	<p>Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие</p>	<p>Би-ба-бо 1раз в месяц</p> <p>Выпускной бал</p>	<p>Кукольное представление + (<i>совместная деятельность педагогов с детьми</i>)</p> <p>Праздник (<i>исполнительская и театрализованная деятельность.</i>)</p>

V-2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие	«Великий день – победный день!» Люблю тебя я, город мой. (ко Дню города) Би-ба-бо 1раз в месяц	Интегрированное занятие (совместная деятельность педагога с детьми, слушание музыки) Тематический праздник (исполнительская и театрализованная деятельность.) Кукольный спектакль (развлечение для детей)
VI 2023	Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие	«Здравствуй, лето!» Би-ба-бо 1раз в месяц	Игровой праздник на открытом воздухе Кукольный спектакль (развлечение для детей)

3.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Педагогическая диагностика		Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
	Формы и методы	Периодичность проведения		
Индивидуальные достижения детей в образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие"	Наблюдение	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь, Май

3.6 Перспективный план работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей

Сроки	Совместные мероприятия	Цель проведения мероприятия	Ответственный
IX 2022	Презентация детского сада	Знакомство родителей с педагогическим коллективом детского сада	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Консультация «От природы музыкален каждый»	Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными	Музыкальный руководитель

		музыкальными формами и содержанием	
X 2022	Консультация «Как вырастить творческую личность?», Анкетирование родителей по теме «Музыка и ребёнок» консультация	Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей	Музыкальный руководитель
	«Музыка как искусство» - ПАПКА с сообщением, занимательными фактами, рекомендациями по слушанию музыки	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой.	Музыкальный руководитель
XI 2022	Консультации музыкального руководителя на личном сайте и сайте группы	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой. Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель
	Осенний праздник	Привлечение родителей к активному участию – помощь в изготовлении национального костюма	Музыкальный руководитель, воспитатели
	ПАПКА: «О чём узнали дети на музыкальном занятии?»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель,
	«Моя мама– лучше всех» (День матери)	Привлечение родителей к активному участию в подготовке	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Тематическая фото - газета	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
XII 2022	Индивидуальные консультации	Распространение психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель
	Консультация «Как приготовить интересный костюм на праздник?»	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов на 2017 год Привлечение родителей к оказанию помощи в изготовлении костюмов	Музыкальный руководитель
	Беседы с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике»	Совершенствование психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель

	Новогодний утренник	Привлечение родителей к активному участию в празднике (оказанию помощи в изготовлении костюмов)	Музыкальный руководитель, воспитатели
I-2023	Индивидуальные консультации	Распространение психолого-педагогических знаний	Музыкальный руководитель
	Консультация «Музыка и здоровье»	Информирование родителей о музыкально-оздоровительной работе в ГДОУ д/с №21	Музыкальный руководитель
	«О блокаде»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
II 2023	«День Защитника Отечества»	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии	Музыкальный руководитель, воспитатели
	«Музыкальная гостиная»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
III 2023	«Весенний праздник»	Привлечение родителей к активному участию в празднике	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Консультация «Музыка в вашем доме»	Развитие музыкального потенциала семьи, обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать ребёнка с помощью музыкальных произведений	Музыкальный руководитель
IV 2023	«Космос – это мы»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
	Вдохновенье не любит посещать ленивых!» (Ко дню рождения П.И.Чайковского, 7 мая) ПАПКА : портреты, фото, демонстрационный материал, ссылки на фильм, презентацию; на произведения композит.	Обогащение знаний знакомство с музыкальной литературой. Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических музыкальных занятиях	Музыкальный руководитель
V 2023	«Великий день – победный день!»	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени	Музыкальный руководитель, воспитатели групп

	«Люблю тебя я, город мой!»	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель
	Тематическая фото - газета	Ознакомление родителей с содержанием и формами работы с детьми на тематических муз. занятиях	Музыкальный руководитель

3.7 Система занятий и количество часов в неделю

Подготовительная группа	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	30 минут	2 раза в неделю
Праздники и развлечения	40 – 45 минут	1-2 раз в месяц

3.8 Методическое обеспечение образовательной деятельности.

- Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

- «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008
- «Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцева, Е.В. Корнеева-Леонтьева, «Речь», Санкт – Петербург 2013
- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;
- «ЛАДУШКИ.» Каплунова, И., Новоскольцева, И.
Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 1999.
 - А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» ясли. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999,
 - А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999, .
 - А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999, .
 - А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» (от 6 до 7 лет).1998г

Серия «Ладушки» состоит из:

- **Ах, карнавал!**
- **Праздники в детском саду**
- **Игры, аттракционы, сюрпризы**
- **Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду) вып1+ вып 2**
- **Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии)**
- **«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду)**
- **«Левой-правой!» (марши в детском саду)**
- **Развитие чувства ритма**

- Ансамбль ложкарей в детском саду
- Оркестр в детском саду
- Вечера развлечений
- Слушание музыки в детском саду
- Комплексные занятия
- Спортивные вечера развлечений в детском саду
- Играем в театр
- Праздники в детском саду
- Колыбельные песни
- «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха!» Выпуск 1, Выпуск 2
- «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ». Князева О. Л., Маханева, М. Д.,
- «КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО». Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М., 2002. (*Содержание программы: Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. Красота природы. Знакомство с архитектурой. Литература. Изобразительная деятельность. Музыкальная деятельность. Досуг и творчество. Творчество. Разделы разбиты на части, соответственно каждому году жизни ребенка.*)
 - «Музыкальное воспитание в детском саду. (2-7 лет) М.Б. Зацепина Методические рекомендации. Москва – Синтез , 2006
 - «Праздники и развлечения в детском саду» (3-7 лет) М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - «Народные праздники в детском саду» (5-7 лет) М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» (5-7 лет) М.Б. Зацепина. Программа и методические рекомендации. Москва – Синтез, 2005
 - «Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников» М.Б. Зацепина. Педагогическое общество, Россия М, 2004
 - «Интегрированные развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Л.В Быстрыкова, Л.Ю. Липецкая
 - «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» М.Б. Зацепина
 - «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.Б. Зацепина
- «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ». Коренева Т. Ф. – М.: «Владос», 1999. Методическое обеспечение программы Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
 - Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001
 - «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА». Мерзлякова С. И. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
 - **Фольклор – музыка – театр:** Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. «ГАРМОНИЯ», К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

- (Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г. «**Дети слушают музыку**». Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001
- «**ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ**». Трубникова М. А. – М.: Центр «Гармония», 1994
 - «**ОБЕРЕГ**». **Боронина Е. Г.** Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
«**Беседушка**» (от 5 до 7 лет), 2003 год - интенсивное освоение фольклорных традиций
 - «**ГОРЕНКА**» Хазова М. В (4 – 7лет). Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999
 - «**ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ**» Н.Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович
Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995
 - «**Играем в кукольный театр**» Н.Ф.Сорокина. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2004
 - «**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ**». Радынова О. П. Авторская программа и методические рекомендации. (3-7 лет) – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
(Музыка для дошкольников и младших школьников.) М.: «Гном- Пресс», 1999.
 - «**Настроения и чувства в музыке**» О. П.-М 2011, ТЦ «Сфера»
 - «**Песня, танец, марш**» Радынова О. П.-М 2011
 - «**Музыка о животных и птицах**» Радынова О. П. .-М 2011
 - «**Природа и музыка**» Радынова О. П. .-М 2011
 - «**Сказка в музыке. Музыкальные инструменты**» Радынова О. П. .-М 2011
 - О. П. Радынова «**Музыкальное развитие детей**» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
 - «**Баюшки-баю**». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
 - О. П. Радынова «**Беседы о музыкальных инструментах**». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
 - «**Мы слушаем музыку**». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
 - «**Слушаем музыку**». О.П. Радынова. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. «Просвещение», 1990
 - «**Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста**». Радынова О.П., Комиссарова Л.Н.– М., 1983
 - «**СИСТЕМА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАРЛА ОРФА**» под редакцией Л.А.Баренбойма. Статьи К. Орфа и В. Келлера в переводе с немецкого Ф.Мармонштейна Издательство «Музыка», Ленинград 1970
 - **Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. Статей** под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978
 - Леонтьева О. **Карл Орф**. - М.. 1984.
 - Боровик Т. **Звуки, ритмы и слова**. - Минск, 1999
Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
 - Алексеева Л. Н. , Тютюнникова Т. Э. «**Музыка**». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
 - Тютюнникова Т.Э. «**Нескучные уроки**», Москва 2014
 - Тютюнникова Т. **Музыка 6-7 лет. Детский альбом**, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997-1998.
 - Тютюнникова Т. **Уроки музыки. Система Карла Орфа**. Методическое пособие для учителей музыки. М.: АСТ, 2000.
 - Т. Э.Тютюнникова "**БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей.**»
Выпуск 1. Игры звуками".

- Т. Э.Тютюнникова "Уроки музыки. Система Карла Орфа". - М.: АСТ, 2000.Т. Э.

Ритмика для детей (ЭОР).Все для занятий ритмикой для детей.

Железновы «Аэробика» ,«Веселые уроки» ,«Игры для здоровья», Железновы «Игровая гимнастика» ,Железновы «Рельсы-рельсы», Сказочки-щекоталочки» ,«Лимпопо. Подвижные игры-песенки»

- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
- Диск «Бим-бам-бом»
- А.И. Буренина «Кукляндия»
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»
- М. Суворова «Новогодний репертуар»
- М. Суворова Олимпийский диск 1
- М. Суворова Олимпийский диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 4
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 5
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 2
- «Танцевальная палитра »
- Звуковой учебник танца. Основные движения
- Звуковой учебник танца. Развитие творческих способностей
- Звуковой учебник танца. Упражнения с предметами и материал для праздников
- Звуковой учебник танца. Элементы русской пляски
- Звуковой учебник танца. Мы играем
- Звуковой учебник танца. Элементы танца
- Радынова диск «Песня, танец, марш»

по логопедии

«Н. В. Нищева Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи(с 4 до 7 лет)

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике

Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина

«Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика М. И. Чистяковой;

«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;

«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.
Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ
Сфера, 2008;
Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД
«Корифей». 2009