

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга

«Принята»
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2023 №1

«Утверждена»
Заведующий ГБДОУ № 21

Л.Е.Саврасова
приказ от 30.08.2023 № 113

Рабочая программа

**музыкального руководителя
КОЗЛОВОЙ АЛЛЫ НИКОЛАЕВНЫ
для детей
МЛАДШЕЙ ГРУППЫ №1 («ЛУЧИКИ») и №4 («НЕПОСЕДЫ»)
общеразвивающей направленности
на 2023-2024 учебный год.**

Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург

Содержание

| | | |
|---|--|---------|
| Раздел 1. Целевой раздел | | |
| 1. Обязательная часть Программы | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Общие положения | 3 |
| 1.1.2 | Цель и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.1.3 | Принципы и подходы к формированию Программы | 7 |
| 1.1.4 | Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы | 8 |
| 1.1.5 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики: Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей. Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 4 лет (младшая группа). | 9 10 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы | 14 |
| 1.2.1 | Целевые ориентиры освоения рабочей программы | 16 |
| 1.3 | Развивающее оценивание качества дошкольного образования | 19 |
| 1.3.1 | Педагогическая диагностика достижений планируемых образовательных результатов. Перечень оценочных материалов. | 19 |
| Раздел 2. Содержательный раздел | | |
| Обязательная часть Программы | | |
| 2.1 | Пояснительная записка | 20 |
| 2.2 | Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие» | 20 |
| | Слушание (восприятие) музыки | 21 |
| | Певческая деятельность | 23 |
| | Музыкально – ритмическая деятельность | 26 |
| | Игра на музыкальных инструментах | 31 |
| | Театральная деятельность | 32 |
| 2.3 | Комплексное тематическое планирование. | 33 |
| 2.4 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 34 |
| 2.5 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 38 |
| 2.6 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 38 |
| 2.7 | Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников | 39 |
| 2.8 | Патриотическое и духовно- нравственное воспитание | 41 |
| Раздел 3. Организационный раздел | | |
| 3.1 | Психолого – педагогические условия реализации Программы | 43 |
| 3.2 | Организация предметно – пространственной развивающей среды | 44 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение Программы | 45 |
| 3.4 | Методическое обеспечение образовательной деятельности. | 46 |
| 3.5 | Расписание занятий музыкального руководителя | 49 |

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей младшей группы общеразвивающей направленности разработана в соответствии с ОПДО ГБДОУ детский сад №21.

Рабочая программа по художественно-эстетическому музыкальному развитию детей младшей группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Срок реализации программы 1 год.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996р
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 №2/15); *
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

-образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 21 Выборгского района г Санкт-Петербурга.

Методическими рекомендациями для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО, разработанные Федеральным институтом развития образования;

Данная программа разработана с учетом образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 21 Выборгского района Санкт-Петербурга.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

«Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева, «Детство- Пресс»

«Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;

Содержание рабочей программы, отражает реальные условия группы, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Срок реализации 1 год.

1.1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Общие задачи программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода к дошкольникам и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цель и задачи художественно-эстетического развития (музыкального развития).

Цель: разностороннее, полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) соответствующее возрастным возможностям ребёнка, овладение им всеми видами музыкальной деятельности

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно - патриотических качеств детей подготовительной к школе группы через личностное восприятие художественного материала, через собственное творчество
- воспитание чувств гордости и уважения к Родине
- воспитание уверенности в своих силах, формирование адекватных, осознанных действий в любой обстановке.
- формирование самостоятельности и ответственности
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей
- овладение элементарными навыками поведения дома, на улице
- формирование дружелюбия, умения общаться со сверстниками и взрослыми, учить взаимопониманию.

Образовательные задачи:

- Приобщение к музыкальной культуре своего народа, к основам мировой музыкальной культуры
- Овладение элементарными представлениями о музыке, как о виде искусства:
 - о выразительных средствах (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, тембр, форма)
 - о простейших жанрах (песня, танец, марш)
 - о более сложных жанрах (опера, балет)
 - о видах музыки (классическая, народная, эстрадная, вокальная, хоровая, инструментальная)
- Знакомство дошкольников с документальным и художественным материалом
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями зарубежных композиторов: А. Вивальди, И. Бах, Моцарт, Р. Шуман, И. Штраус, Э. Григ
- Знакомство с доступными для восприятия произведениями отечественных композиторов: М.Глинка, П. Чайковский, Н. Римский- Корсаков, А. Гречанинов, А.Лядов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский
- Обобщение знаний детей
- Показ взаимосвязи музыкального, литературного, изобразительного жанров
- Изучение русского народного творчества и культуры народа
- Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, музыкальной комедии, народный балаганый театр)
- Расширение и уточнение представлений детей о видах кукольных театров (настольный театр, верховые куклы, куклы- марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди- куклы). Выработка умения их различать и называть.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание
- развитие музыкальных способностей – музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.
- развитие музыкального кругозора
- развитие музыкальной памяти
- обучение певческим навыкам.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений
- развитие гибкости и пластичности
- воспитание выносливости, развитие силы
- формирования правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии, творческих способностей ребёнка
- развитие способности к импровизации
- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике, пантомиме в танце, в пении, в игре на музыкальных инструментах, в театральной деятельности
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления
- развивать способность детей обмениваться эмоциями, чувствами в процессе восприятия документального и художественного материала
- развитие творческой активности, креативности, эмоциональную отзывчивости
- развитие навыков во всех видах музыкальной деятельности
- обогащение музыкальных впечатлений
- получение участниками творческого удовлетворения от процесса созидания
- моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
развитие социального и эмоционального интеллекта
- воспитание умения вести себя в группе вовремя движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- развитие коммуникативных навыков и толерантности при объединении детей
- воспитание инициативности, творческого отношение к делу, самостоятельности
- развитие умения активного взаимодействия и объединения в процессе работы детей и взрослых
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества

Театральная деятельность:

- совершенствование всестороннего развития детей средствами театрального искусства
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа
- активизация словарного запаса и уточнение словаря детей
- закрепление правильного произношения, отработка дикции, работа над интонационной выразительностью, грамматически правильной диалогической и монологической речью.
- развитие речевого творчества: закреплять умения сочинять стихи и песни на заданный текст, на собственный текст в характере своего героя
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
- совершенствование памяти, мышления, восприятия, воображения, мимики, жеста, речевой интонации

- воспитание устойчивого интереса к театрално- игровой деятельности, желанию играть с театральными куклами различных систем

Оздоровительные задачи:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей.
- обучение самоконтролю за своим самочувствием
- укрепление костно-мышечного аппарата и развитие дыхания, сенсомоторных, двигательных функций и качества движения.
- развитие физической активности и здорового образа жизни воспитанников.
- стимулирование слухового и зрительный анализаторов
- выполнение игрового массажа, повышающего защитные свойства организма
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей и укрепление голосовых связок через выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастики и фонетических упражнений
- развитие дыхательной мускулатуры, улучшающей вентиляцию и кровообращение в лёгких
- развитие носового, диафрагмально- брюшного дыхания, отработка механизма физиологически правильного речевого и певческого дыхания.
- стимулирование деятельности гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга
- оптимизация развития основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий
- обогащение опыта безопасного поведения
- формирование элементарных навыков здоровьесбережения
- формирование сознательного отношения к собственному здоровью и способам его укрепления
- повышение общего жизненного тонуса ребёнка, сопротивляемости и устойчивости организма к простудным заболеваниям
- создание музыкальной предметно-развивающей среды с учетом здоровьесберегающей модели организации музыкально-оздоровительной работы

Принципы и подходы к формированию Программы.

Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

Принцип последовательности – логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно - образной основы содержания музыкального репертуара.

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Принцип интеграции образовательных областей

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Комплексный принцип построения образовательного процесса - решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования: создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов

Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного.

Принцип преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, и между детским садом и начальной школой.

1.1.4. Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению образовательных потребностей воспитанников, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социальнокоммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между

отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Младший дошкольный возраст (3–4 лет) начинается с изменения ведущей деятельности: появляется ролевая игра. В игре моделируются отношения, происходит развитие общих и специфических способностей ребенка.

В младшем дошкольном возрасте сохраняется особенность раннего возраста — потребность во взрослом. Но взрослый выступает уже не «носителем» предметного мира, а законодателем норм и правил поведения. Взрослый становится эталоном, образцом подражания. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми:

- возникает интерес и желание вести здоровым образ жизни — выполнять гигиенические процедуры, режим дня, совершенствовать движения,
- происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются все морфофункциональные системы;
- интенсивно развиваются моторные функции, возрастает двигательная активность
- движения детей имеют преднамеренный и целеустремленный характер
- отмечается слабость волевых регуляций, волевых усилий по преодолению трудностей;
- увеличивается работоспособность детей;
- совершенствуются основные виды движений, физические качества развиты слабо;
- большая роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»);
- расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем, возникают новые средства ориентировки, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире;
- наиболее интенсивно в этом возрасте развивается память, однако она еще носит произвольный характер;
- ребенок начинает использовать символические представления предметов и событий. Много фантазирует, используя символическое средство — речь.

Символическая функция — качественно новое достижение в умственном, познавательном развитии ребенка младшего дошкольного возраста — знаменует собой зарождение внутреннего плана мышления, который нуждается во внешних опорах (игровых, изобразительных, вещественных символах):

- ребенку свойственен наивный антропоморфизм, по его мнению, все окружающие предметы способны «думать» и «чувствовать», как он сам;
- ребенок — реалист, для него реально все, что существует;
- ему свойственен эгоцентризм, он не умеет видеть ситуацию глазами другого, всегда оценивает ее со своей точки зрения;
- способность к целеполаганию находится еще в стадии становления;

- наблюдается элементарное планирование деятельности, предполагающее 2-3 действия;
- ребенок начинает понимать «язык чувств», эмоциональные экспрессии выражение радости, печали и т.п.);
- способен сдерживать непосредственные ситуативные желания «Я хочу».
- ребенок способен проявлять сочувствие, сопереживание, которые становятся регулятором поведения и общения ребенка.
- возрастает интерес к сверстникам, осознание своего положения среди детей.

Ребенок становится более самостоятельным, инициативным. Педагог в специфических видах детской деятельности развивает творчество детей, желание экспериментировать, активно познавать и преобразовывать вещи, материалы, создавать свой оригинальный продукт..

Особенности развития детей 3-4-х лет:

В этом возрасте ребенок **воспринимает предмет без попытки его обследования. На основе наглядно-действенного мышления к 4 - м годам у детей формируется наглядно-образное мышление.** Постепенно происходит отрыв действий ребенка от конкретного предмета.

Речь становится связной, словарный запас обогащен прилагательными.

Преобладает **воссоздающее воображение.**

Память носят произвольный характер, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается то, что интересно и эмоционально окрашено. Но все, **что запомнилось, сохраняется надолго.**

Ребенок **не способен долго удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одного вида деятельности на другой.**

Способ познания – экспериментирование, конструирование.

В 3-4 года дети начинают **усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников.**

1.1.5. Музыкальная деятельность: характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 4 лет (младшая группа).

Слушание (восприятие) музыки.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их

возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности.

Данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Певческая деятельность.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Иммеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропеть слова песни
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова)
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Музыкально – ритмическая деятельность.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- Движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения
- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах
- Не следит за осанкой, за положением головы
- Затруднена естественность, непринужденность движений
- В свободных плясках старается держаться группы детей
- Довольно слаба ориентировка в зале
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Игра на музыкальных инструментах.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

Требования к уровню подготовки

Слушание (восприятие) музыки.

- Интерес к музыке
- Объём музыкальных впечатлений
- Культура слушания
- Знание жанров
- Целостное восприятие
- Дифференцированное восприятие
- Музыкально – сенсорное восприятие
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на неё
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке

Певческая деятельность.

- Интерес, потребность в слушании песен
- Объём музыкально – слуховых певческих представлений
- Определение видов песни
- Культура слушания песни
- Целостное восприятие песни
- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни), наличие музыкально – сенсорного восприятия
- Восприятие певческих умений и навыков
- Основы певческой техники
- Эмоциональная отзывчивость на песню
- Выражение отношения к прослушанной песне.

II

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объём исполняемого песенного репертуара
- Выразительность, эмоциональность исполнения
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль
- Основы певческой техники исполнения
- Самостоятельность исполнения песни

- Использование песен в повседневной жизнедеятельности
- Выражение отношения к исполняемой песне в словах, движениях, рисунке.

III

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни
- Музыкально- творческие песенные импровизации

Музыкально – ритмическая деятельность.

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Культура восприятия музыкально – ритмической деятельности
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, немзыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально – ритмической деятельности: основных, сюжетно –образных и танцевальных
- Восприятие ориентировки в пространстве
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально – двигательному репертуару.

II

- Интерес и потребность к исполнению музыкально – ритмических движений
- Объём музыкально – двигательных представлений
- Выразительность исполнения музыкально – ритмического репертуара: передача характера, сюжета, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, немзыкальных)
- Владение навыками выполнения основных, сюжетно –образных, танцевальных движений.
- Ориентировка в пространстве помещения
- Наличие развитого чувства ансамбля
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению

III

- Наличие творчества в исполнении и выразительности фиксированных движений, плясок
- Творческая импровизация передачи игрового образа
- Творческая импровизация в свободной пляске

Игра на музыкальных инструментах.

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объём прослушанного музыкального репертуара
- Культура слушания
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах
- Восприятие выразительности характера и содержание музыки
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения
- Эмоциональная отзывчивость на произведение

- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке

II

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах
- Объем исполняемых произведений
- Выразительность исполнения музыки
- Изобразительность исполнения художественного музыкально – ритмического репертуара: использование средств выразительности
- Техничность исполнения: правильность приёмов игры, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль
- Эмоциональная исполнения
- Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке

III

- Музыкально- творческие импровизации

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **культуры слушания музыки**:

- Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.
- Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.
- Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **деятельности слушания музыки**:

- Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.
- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),
- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.
- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.
- Умеет элементарно выразить свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-творческих проявлений**:

- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.
- Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческой культуры**, доступной для детей:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.).
- Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.

- Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **детской певческой деятельности**:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.
- Владеет элементарными основами певческой культуры.
- Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое

отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемusикальные* (поза, мимика).

- Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Владеет некоторыми основами певческой техники.

- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческих элементарных музыкально-творческих проявлений**:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемusикальной выразительности (мимика, движения).

- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-ритмической культуры**:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.

- Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:

- развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемusикальной выразительности (движений);

- элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;

- может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

II. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени **музыкально-ритмической деятельности**:

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.

- Может выразительно передавать в движении характер музыки.

- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.

- Проявляет согласованность движений с музыкой.

- Владеет в элементарной форме следующими движениями:

- основными;

- образными;

- некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).

- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.

- Старается выполнять ритмично движения под музыку.

- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.

- Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).

- Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенность в рисунке.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**:

- Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.
- Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.
- Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **музыкальной культуры** дошкольника, любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах:

- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
- Обладает элементарной культурой слушания.
- Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
- Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.
- Эмоционально отзывается на музыку.
- Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, отмечается овладение первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания:

- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.
- Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).
- Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.
- Старается передать постоянный метроритм.
- Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах
- Готов играть в ритмических ансамблях.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах**, проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

- динамику (сильный и слабый дождик);
- регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);
- темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.

1.2.1 Целевые ориентиры освоения Программы:

• **Музыкальные способности:**

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— **музыкально-творческие** способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

• **Художественные способности**: развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

• **Интеллектуальные способности**: развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

• **Физические способности**: развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• **Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:**

знания: овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»; побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными; побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентаций: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям; побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т.д.

мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентаций: побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами; *опыт ценностных ориентаций*: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• **Восприятие:**

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

— развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);

— развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• **Память:**

— побуждать запоминать:

слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);
простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;
элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

• **Воображение:**

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемusicalную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

• **Мышление:**

— развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

— побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• **Речь:**

— побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;

— побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;

— развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• **Внимание:**

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

• **Подражательность:**

— побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

— побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;

— побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,

— содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• **Инициативность:**

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдём?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

— побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— формировать желание выполнять задание взрослого;

— побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным; побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке

1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе.

Образовательной программой предусмотрен контроль освоения детьми Программы. Он имеет прогностический характер, позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника. Он имеет профилактический характер, так как позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО. Оценочные материалы представлены в виде педагогической диагностики (мониторинга), которая основана на методе наблюдения, включая: педагогическое наблюдение, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

1.3.1. Педагогическая диагностика достижений планируемых образовательных результатов. Перечень оценочных материалов

| Объект педагогической диагностики (мониторинга) | Педагогическая диагностика | | Длительность проведения педагогической диагностики | Сроки проведения педагогической диагностики |
|---|----------------------------|---------------|--|---|
| | Формы и методы | Периодичность | | |
| Индивидуальные достижения детей в образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие" | Наблюдение | 2 раза в год | 2 недели в каждой группе | Сентябрь, Май |

В проведении диагностики используется методика программы «Ладушки» и О.Радыновой. Диагностика проводится дважды в год: входная - в начале учебного года (сентябре, октябре), и выходная - в конце учебного года (апрель, май). Мониторинг проводится в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации. В ходе диагностики необходимо широко используется наглядный материал.

Категории оценивания:

| | | | | |
|-------------------|------|-------|----------------------------|-------------------------------|
| Восприятие музыки | Ритм | Пение | Элементарное музицирование | Музыкально-игровое творчество |
|-------------------|------|-------|----------------------------|-------------------------------|

**Раздел 2. Содержательный раздел
2.1. Пояснительная записка**

В содержательном разделе рабочей программы представлены: а) описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в художественно-эстетической области с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

При разработке рабочей программы музыкального руководителя используются образовательные модули по образовательным областям (направлениям развития обучающихся дошкольного возраста) на основании единства и взаимосвязи содержания образовательной программы, форм, методов и средств образовательной деятельности, а также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной.

В группе осуществляется коррекция нарушений развития и социальная адаптация воспитанников с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель: побуждать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение в соответствии содержанию. Упражнения для развития чувства ритма. Цель: элементарное музицирование, исполнение репертуара на детских музыкальных инструментах;

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.1.Описание музыкальной деятельности образовательной области «художественно-эстетическое развитие»

Основные цели:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства
- воспитание интереса к художественно- творческой деятельности
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении
- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства

- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
- развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства
- воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ
- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
- формирование песенного, музыкального вкуса
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи развития:

- Приобщать детей к **слушанию музыки**, к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства — произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста
- Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи
- Формировать интерес к музыке
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая)
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития)
- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию
- Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

II. Приобщать детей к деятельности слушания музыки:

- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки
- развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков,

контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый)

- Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени детского музыкального творчества:

- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях

Слушание (восприятие) музыки. Примерный репертуар:

| «От рождения до школы» | «Камертон» |
|--|---|
| <p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни</p> | <p><i>Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок:</i> «Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг. «Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг. «Птичкина песня». Музыка Н. Бордюг. «В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычевой «Оркестр». Музыка Н. Мурычевой. Произведения для слушания <i>Мир ребенка:</i> «Весело — грустно». Л. Бетховен. «Верхом на лошадке», «Материнские ласки». А. Гречанинов. «Резвушка», «Печальная история». Д. Кабалевский. «Сказочка» С. Майкапар. «Ласковая просьба.», «Колыбельная песня». Г. Свиридов. «Со вьюном я хожу...». Русская народная мелодия. «Игра в лошадки». П. Чайковский. <i>Мир сверстников и взрослых людей:</i> «Маленькая сказка», «На гармошке». А. Гречанинов. «Мальчик-замарашка», «Сказочка», «Трубач и эхо». Д. Кабалевский. «Пастушок». С. Майкапар. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов, «Всадник», «Солдатский марш». Р. Шуман. «Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия, «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский, <i>Мир природы:</i> «Маленький, беленький». В. Агафонников, «На лужайке». А. Гречанинов, «Ежик», «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский. «Курочка-рябущечка». Г. Лобачев. «Сорока», «Петушок». А. Лядов. «Мотылек», «Осенью». С. Майкапар.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>«Лягушка». В. Ребиков, «Дождик». Русская народная мелодия. «Слон». К. Сен-Санс, «Медведь». Г. Фрид. <i>Рукотворный мир:</i> «Кукольный вальс». Э. Денисов, «Сломанная игрушка». А. Гречанинов. «Игра в мяч». М. Красев. «Музыкальная табакерка». А. Лядов. «Танец куклы». С. Майкапар. «Лошадка». М. Потоловский, «Музыкальный ящик». Г. Свиридов,</p> |
|--|--|

Певческая деятельность.

Задачи развития:

- Приобщать детей к **певческой культуре**, доступной для дошкольников:
- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье
 - Формировать музыкально-слуховые певческие представления
 - Знакомить с образной основой песни
 - Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений
 - Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная
 - Побуждать к целостному восприятию песни:
 - воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный);
 - некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);
 - воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу
 - Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:
 - контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:
музыкальные — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);
внемusикальные — выразительные мимику и жесты, позу
 - познакомить с куплетной формой песни.
 - Побуждать к восприятию азбуки четвертой ступени способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам (первая — третья ступени)
 - Побуждать к восприятию азбуки певческой техники, учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него
 - Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье
 - Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей),

динамическим отношениям (тихое и громко звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка)

- Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

II. Приобщать детей к **детской певческой деятельности**

- Формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания
- Беречь, охранять голос ребенка
- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье
- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:
 - контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);
 - яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
 - яркий конкретный музыкальный образ
- Побуждать эмоционально передавать (изображать) в пении свое отношение к музыкальному образу, используя выразительные средства:
 - музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
 - немзыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза)
- Обучать способам певческих умений:
 - побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
 - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;
 - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
 - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;
 - петь по ручным знакам (первая — третья ступени)- (См.: Струве Г. С. Ступеньки музыкальной грамотности.— СПб., 1997; Струве Г. С. Музыкальные ступеньки.— М., 2001.);
 - петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления;
 - петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.
- Обучать основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно
- Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, а также в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке; побуждать элементарно моделировать характер и содержание песни.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского песенного творчества**,

побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении:

- Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу
- Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации
- Побуждать импровизировать свое имя
- Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа

- Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика

Певческая деятельность. Примерный репертуар.

| «От рождения до школы» | «Камертон» |
|---|---|
| <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е.Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз.М. Сребковой, сл. О. Высотской.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.</p> <p>Песенное творчество «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз.</p> | <p><i>Для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции:</i> «Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. «Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. «Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.</p> <p><i>Для пения по ручным знакам:</i> «Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Белые гуси». М. Красев. «Лиса». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.</p> <p>Песни <i>Мир ребенка и сверстников:</i> «А я мальчик – молодец». А. Филиппенко. «Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского «Вот какие мы большие». Е. Тиличеева. «Нынче столько дела». А. Филиппенко. «Праздничная». Т. Попатенко. «Праздник». Т. Ломова. «Все запели песенку». А. Филиппенко. «Детский сад». Н. Мурычева. «Мы поехали». Н. Бордюг. «Баю-баю». В. Витлин. «Ножки». А. Лепин. «Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.</p> <p><i>Мир взрослых:</i> «Маме песенку пою». Н. Мурычева. «Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко. «Пирожок». Е. Тиличеева. «Мой папа». Н. Мурычева. «Дедушка». Н. Бордюг. «Бабушка моя». Е. Гомонова «Бабушка». Н, Мурычева.</p> <p><i>Мир природы:</i> Зима «Зима». Н. Вересокина. «Зима». В. Карасев. «Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова. «Снег, снежок». В. Костенко. «Елка». Т. Попатенко. «Маленькая елочка». Г. Вихарева. Весна</p> |

| | |
|--|---|
| <p>М.Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах,ты,котенька-коток», рус.нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. .;р., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух икукушка», муз. М. Лазарева, .: Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> | <p>«Таает снег». А. Филиппенко. «Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова. «Весна». Н. Вересокина. «Солнышко». Н. Мурычева. Лето «Есть у солнышка друзья». Е. Тиличиева. «Дождик». Н. Вересокина «Дождик». И, Кишко. «Дождик». В. Костенко. Осень «Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова. «Листья золотые». Т. Попатенко. «Осень». Н. Бордюг. «Осень играет во дуду». В. Костенко. Животные и птицы: «Кто как кричит». В. Иванников. «Киска». Н. Бордюг. «Лошадка». Н. Бордюг. «Петина лошадка». Т. Шутенко. «Воробей». А. Филиппенко. «Петушок». В. Витлин. «Цыплята». А. Филиппенко. «Белые гуси». М. Красев. «Воробьишко». Т. Попатенко. «Уточка». Т. Попатенко. «Заинька». Русская народная мелодия. Предметный мир: «Мы садимся в самолет». А. Филиппенко. «Ты куда, трамвай». А. Филиппенко. «Голубой автобус». А. Филиппенко. «Кукла». М. Старокадомский. «Шарики». И. Кишко. Песенное творчество «Кукла Катя». Н. Бордюг. «Марш медведя». Н. Мурычева. «Песня птички». Н. Бордюг. «Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.</p> |
|--|---|

Музыкально – ритмическая деятельность.

Задачи развития

Приобщать детей к музыкально - ритмической культуре, доступной для детей; развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:

- Формировать музыкально-двигательные представления
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - уметь различать некоторые основные виды художественно музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);

- воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;
- побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев обучать:
 - выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;
 - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
 - музыкальные** — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой),
 - внемusикальные** — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.
- Приобщать к восприятию азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой:

| Основные движения | Воспринимать их согласованность |
|--|---|
| Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная. | с характером музыки: веселым, грустным со средствами музыкальной выразительности: |
| Ходьба спокойная. Бег легкий. | темпом медленным, быстрым; силой звучания музыки - громким звучанием, |
| Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед. Прыжки легкие на одном месте. | тихим звучанием; высотой регистров — высоким регистром, |
| Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках | низким регистром. |

- сюжетно-образные движения: воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемusикальными);
- танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

русский народный танец: танцевальный шаг — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; положение рук — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

детский бальный танец: танцевальные шаги — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на

носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; положение рук — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях должны быть закруглены;
современный детский игровой танец: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

➤ обучать различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу и, разбегаясь по всему залу)

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно моделировать содержание, характер танца и игры.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально - ритмической деятельности, по содержанию связанной с миром семьи, понятной детям по форме, по доступности движений, а также по длительности исполнения (необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка):

- Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода

- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средств выразительности:

➤ **музыкальные** — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

➤ **внемзыкальные** — выразительные мимику, жесты, движения

- Побуждать осваивать музыкально ритмические движения, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой:

➤ сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемзыкальные средства;

➤ танцевальные шаги и движения:

народного танца: танцевальный шаг — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверх платочками; положение рук — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

детского бального танца: танцевальные шаги — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; положение рук — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены;

современного детского игрового танца: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

назвать основные и танцевальные движения

- Обучать ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь в рассыпную
- Обучать танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу
- Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических

суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально-игровой и танцевального творчества; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений
- к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.)
- к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

| «От рождения до школы» | «Камертон» |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Упражнения</p> <p>«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Марш», муз. Э.Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александра; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем какфизкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз.Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопкамипод музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».</p> <p>Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович -Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; -Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л.Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.</p> <p>Игры. «Солнышко идождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой»,муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александра; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра луклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова; Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> | <p>Упражнения основные:</p> <p>«В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера. «Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова.«Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарева, К. Вебера. «Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.</p> <p>Образные:</p> <p>«Мы собачки». Музыка Б. Берлина. «Мы кошечки». Музыка Ф. Констана. «На бабушкином дворе». Русская народная мелодия. «Ехали-ехали...» Русская народная мелодия «Из-под дуба...».</p> <p>«А мы не ребята». Музыка Н. Бордюг.</p> <p>Подготовительные:</p> <p>«Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте. «Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии. «Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».</p> <p>Музыкальные разминки:</p> <p>«Веселые хлопушки». Русская народная мелодия. «Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.</p> <p>Игры</p> <p>Музыкальные:</p> <p>«Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович. «Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой. «Бабушка и дети». Украинская народная мелодия. «Катание на санках». Музыка Л. Соколова. «Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавеккия. «Строим дом». Музыка Т. Шутенко. «Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской.</p> |

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики?», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

«Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.

Музыкально - дидактические:

«Тихо — громко». Музыка Е. Тиличеевой.

«На чем играю». Музыка. Р. Рустамова.

«Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.

«Кукла шагает и бегаёт». Музыка Е. Тиличеевой.

«Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова.

«Чей домик?». Музыка Е. Тиличеевой.

«Птички и птенчики». Музыка Е.

Тиличеевой.

«Трубы и барабаны». Музыка Е.

Тиличеевой.

Танцы

«Вот как весело у нас». Музыка Т.

Вилькорейской.

«Давай с тобой попляшем». Музыка Н.

Мурычевой.

«Зимняя пляска». Музыка М.

Старокадомского.

«Полька с игрушками». Музыка М.

Завалишиной.

«Калинка». Русская народная мелодия.

«Ходит Ваня». Русская народная мелодия.

«Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.

Подгрупповые:

«Танец с листочками». Музыка Г.

Вихаревой.

«Листики». Музыка Л. Биленко.

«Танец снежинок». Музыка О. Берндт.

«Танец-игра с зонтиками». Музыка В.

Костенко.

«Воробушки и грибочки». Музыка А.

Жилинского.

«Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.

Хороводы:

«Наш веселый хоровод». Музыка Н.

Мурычевой.

«Красные рябинки». Музыка А.

Филиппенко.

«Елочная песня». Музыка Т. Попатенко.

«Елка». Музыка Н. Вересокиной.

Музыкально - игровое творчество

Этюды:

По русской народной сказке «Колобок».

Русская народная мелодия.

«Мама - медведица и ее сынок». Музыка Н.

Мурычевой.

«Угадайте, кто это?». Музыка Н.

Мурычевой.

| | |
|--|--|
| | <p>«У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко. Танцевальное творчество «Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой</p> |
|--|--|

Игра на музыкальных инструментах

Приобщать и развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике:

- Формировать музыкальные впечатления
- Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
 - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
 - художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять:
 - средства выразительности:

музыкальные — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

внемusикальные — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан)
- Развивать восприятие азбуки четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках
- Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

II. Освоить игру на детских музыкальных инструментах и игрушках:

- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках
- Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку
- Освоить азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне)
- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке.

III. Освоить **импровизацию на различных детских музыкальных инструментах-игрушках**; побуждать к творческим импровизациям, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки

- Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика
- Передать на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика
- Импровизируя на металлофоне, передавать разное настроение мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

Игра на музыкальных инструментах. Примерный репертуар.

| «От рождения до школы» | «Камертон» |
|--|---|
| Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии. | Песенки-ритмы «Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...». «Играем медленно и быстро» Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...». «Высоко и низко заиграли» Русская народная мелодия «Пойду ль я...». «Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой. «Оркестр зверюшек», «Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг. |

Театральная деятельность:

- побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки
- предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажей хорошо знакомой сказки
- побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей
- развивать звуковую, интонационную культуру речи, фонематического слуха.
- развивать память, и фантазию, воображение, мимику
- развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на них
- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности
- расширять кругозор детей, прививать любовь к классической музыке, поэзии, народным сказкам

2.3 Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности.

| месяц | образовательные области | темы/направления деятельности | формы работы |
|-------|-------------------------|-------------------------------|--------------|
|-------|-------------------------|-------------------------------|--------------|

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| сентябрь | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие | «День Знаний» Би-ба-бо 1раз в месяц | Интегрированное занятие <i>(совместная деятельность педагога с детьми)</i> Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> |
| октябрь | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие | Би-ба-бо 1раз в месяц Праздник ОСЕНИ | Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> Тематический праздник <i>(исполнительская и театрализованная деятельность.)</i> |
| ноябрь | Социально-коммуникативное Познавательное Речевое Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие | Би-ба-бо 1раз в месяц «Моя мама – лучше всех» <i>(День матери)</i> | Би-ба-бо -спектакль <i>(развлечение для детей)</i> Интегрированное занятие <i>(совместная деятельность педагога с детьми)</i> |
| декабрь | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие | Новогодний утренник Би-ба-бо 1раз в месяц | Тематический праздник <i>(исполнительская и театрализованная деятельность.)</i> Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> |
| январь | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие | «Пришла коляда» «Подвиг Ленинграда» <i>(ко дню снятия блокады)</i> Би-ба-бо 1раз в месяц | Игровой досуг <i>(совместная театрализ. деятельность)</i> Комплексное занятие <i>(совместная деятельность педагогов с детьми)</i> Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> |
| февраль | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое | «День Защитника Отечества» Би-ба-бо 1раз в месяц | Праздник <i>(исполнительская театрализованная и совместная деятельность)</i> Кукольный спектакль <i>(развлечение для детей)</i> |

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| | развитие | | |
| март | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие | Весенний праздник «Масленица» Би-ба-бо 1раз в месяц | Праздник (<i>исполнительская театрализованная и совместная деятельность.</i>) Игровой досуг (<i>совместная деятельность педагогов с детьми</i>) Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>) |
| апрель | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие | Би-ба-бо 1раз в месяц Фольклорный досуг | Кукольное представление + (<i>совместная деятельность педагогов с детьми</i>) досуг (<i>исполнительская и театрализованная деятельность.</i>) |
| май | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое Познавательное Физическое развитие | « Великий день – победный день! » Люблю тебя я, город мой. <i>(ко Дню города)</i> Би-ба-бо 1раз в месяц | Интегрированное занятие (<i>совместная деятельность педагога с детьми, слушание музыки</i>) Тематический праздник (<i>исполнительская и театрализованная деятельность.</i>) Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>) |
| июнь | Социально-коммуникативное Речевое Художественно-эстетическое развитие Познавательное Физическое развитие | « Здравствуй, лето! » Би-ба-бо 1раз в месяц | Игровой праздник на открытом воздухе Кукольный спектакль (<i>развлечение для детей</i>) |

2.4 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы, подгрупповые, индивидуальные занятия; различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и другие виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, праздники, социальные акции, конкурсы, использование образовательного потенциала режимных моментов.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы работы по образовательным областям

| Образовательные области | Старший дошкольный возраст |
|---------------------------|--|
| Физическое развитие | Игра Беседа, игровые беседы с элементами движений Рассказ Рассматривание Музыкально –ритмическая деятельность Физкультурные досуги Интегративная деятельность Спортивные состязания Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера Проектная деятельность Проблемная ситуация |
| Социально-коммуникативное | 1. Индивидуальная игра 2. Совместная с воспитателем игра 3. Совместная со сверстниками игра Рассматривание Чтение Беседа Наблюдение Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов Педагогическая ситуация Экскурсия Ситуация морального выбора Проектная деятельность Интегративная деятельность Фасилитированная дискуссия Экспериментирование Поручение и задание Праздник Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера |
| Речевое развитие | 1. Чтение 2. Беседа 3. Рассматривание 4. Решение проблемных ситуаций 5. Игра 3. Дидактическая игра 6. Проектная деятельность 7. Создание коллекций |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Речевое развитие | 8. Интегративная деятельность 9. Обсуждение 10. Рассказ 11. Инсценирование 12. Хороводные игры с пением Музыкально –ритмическая деятельность Логоритмика 8.Игра- драматизация 13. Сочинение загадок 14. Проблемная ситуация 15. Использование различных видов театра |
| Познавательное развитие | 1. Создание коллекций 2. Проектная деятельность 3. Исследовательская деятельность 4. Экспериментирование 5. Развивающая игра 6. Наблюдение 7. Проблемная ситуация 8. Рассказ 9. Беседа 10. Интегративная деятельность 11. Экскурсия 12. Коллекционирование 13. Моделирование 14. Игры с правилами |
| Художественно-эстетическое развитие | Рассматривание эстетически привлекательных предметов Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно - исследовательской деятельности Создание макетов, коллекций и их оформление Организация выставок Экспериментирование со звуками и материалами(деревом, бумагой, песком, камушками, глиной) Игра Слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки. Разучивание музыкальных игр и танцев Музыкальные упражнения Попевка, распевка Совместное пение Музыкально –ритмическая деятельность Логоритмика |

| | |
|--|--|
| | Музыкально- дидактическая игра Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Танец Творческое задание Музыкальная сюжетная игра Концерт - импровизация |
|--|--|

Структура реализации образовательной деятельности

| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Технологии и методы образовательной деятельности | Индивидуальный маршрут развития ребенка |
|--|--|--|---|
| <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях , в НОД: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях -в театрализованной деятельности - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях - в музыкально-дидактических играх -во время прогулки - в концертах для родителей и совместных выступлениях -в шумовом оркестре - в играх с элементами аккомпанемента -игра на детских музыкальных инструментах - слушание народной, классической, детской музыки. -экспериментирование со звуками. -двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски. -разнообразная</p> | <p>-подпевание и пение знакомых песенок, -игра на музыкальных инструментах (озвученных) -с не озвученными) - с музыкальными игрушками -с макетами инструментов, -с театральными куклами, атрибутами для ряженья, элементами костюмов различных персонажей -в песенном творчестве (сочинение грустных и веселых мелодий), -в музыкально-дидактических играх -в самостоятельных музыкально-театрализованных играх - в музыкально-дидактических играх -самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии -в сюжетно-ролевых играх</p> | <p>-Личностно-ориентированный подход -Технология дифференцированного подхода (условные группы с учётом типологических особенностей) -Игровые образовательные технологии - Здоровьесберегающие технологии: дыхательная, артикуляционная гимнастика, оздоровительные фонетические и валеологические песенки - распевки, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкатерапия -ТРИЗ -ИКТ -Технология предметно-развивающей среды -Технология развивающего обучения Методы: - визуализации - практико-</p> | <p>ИОМ (индивид. образовательный маршрут)- персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении: интеллектуального эмоционально-волевого; деятельностного; нравственно-духовного. Выявление особых образовательных потребностей ребенка, создание условий, способствующих позитивной социализации дошкольника, социально – личностного развития ИОМ разрабатываются: - для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу дошкольного образования; - для детей, с ограниченными</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| интегративная деятельность: музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др. - в праздновании дней рождения | | ориентированный - исследовательски й - проблемного обучения - обучение в сотрудничестве | возможностями здоровья, детей- инвалидов. -для детей с высоким интеллектуальны м развитием. |
|---|--|--|---|

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты «От удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в том числе сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний. При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами в процессе организации разных видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятии художественной литературы и фольклора и т.д.

Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Педагогу отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Он выполняет сложную задачу создания оптимальных условий для самореализации ребенка как свободной личности в «умном», гибком, комфортном образовательном пространстве.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

В целях обеспечения индивидуализации образовательного процесса особое внимание в Программе уделяется: поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках; ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласованию с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Во второй половине дня во всех возрастных группах дошкольного учреждения организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

- **совместная игра** педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игро-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры;
- **ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.);
- **музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2.8 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников

Основная цель взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников — сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- «Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада, определенный Программой
- Родители - полноправные участники образовательного процесса
- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Доверительные, партнерские отношения с родителями: уважение и доброжелательность друг к другу; оказание друг другу необходимой поддержки в развитии ребенка, привлечение имеющихся педагогических ресурсов для решения общих задач воспитания
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Отсутствие формализма в организации работы с семьей;
- Ответственность родителей и педагогов

Задачи для эффективного взаимодействия с семьями воспитанников:

- взаимное регулярное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.
- доступность информации, свободный доступ родителей в пространство детского сада;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны
- укрепления здоровья детей;

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– **аналитическое**

изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
определение типа детско-родительских отношений;
выявление особенностей воспитания детей в семье;
выявление педагогической культуры родителей;

– **коммуникативно-деятельностное**

Направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

– **информационное**

Пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.);

Планируемый результат работы с родителями:

- организация преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений

Формы взаимодействия.

Традиционные формы общения с родителями:

Коллективные (родительские собрания, групповые консультации, конференции);

Некоторые формы родительских собраний:

- **Устный журнал** – педагогическое просвещение родителей по определенной теме.
- **Собрание – студия** - обучение на трех уровнях: теоретическом, практическом и технологическом.
- **Собрание практикум** – форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей
- **Собрание совещание** – организационная форма, в рамках которой происходит разработка, обсуждение и выработка стратегии по решению педагогического вопроса.
- **Ток – шоу** – форма дискуссии, обсуждение актуальной темы приглашенными участниками с привлечением компетентных специалистов.
- **Собрание – выставка** – час творчества, когда дети показывают родителям свои творческие способности, прикладные умения.
- **Открытое родительское собрание**, на которое приглашаются все лица, заинтересованные в решении поставленной проблемы.

Индивидуальные (беседы, консультации);

Наглядно – Информационные (папки- передвижки, стенды, выставки, фото, странички сайта, видеотека, аудиотека).

Нетрадиционные формы общения с родителями:

Совместные досуги, праздники. Концерты

Организация дней рождения детей.

Изготовление костюмов и атрибутов.

Исполнение ведущих ролей.

Самостоятельные родительские мероприятия

Участие родителей в выставках и мастер – классах

Турниры знатоков, КВН, викторины

Семейные конкурсы. Соревнования

Просмотры фильмов

Организация дней открытых дверей, Дней театра, Недели Здоровья.

Открытые просмотры разных видов деятельности, Утренняя гимнастика и занятия на улице.

Проведение праздников на открытом воздухе «Здравствуй, лето», «Праздник здоровья» и т.д.

Выпуск газет. Тематические выставки.

Выставки творчества взрослых.

Выставка игрушек для игр дома.

Выставка детской литературы для семейного чтения.

Выставка педагогической литературы для семейного чтения.

Выставки детских работ, фотовыставки. Результаты детской изобразительной и конструктивной деятельности.

Создание копилки «Игры с родителями», «Игры, которые лечат».

Участие родителей и детей в акциях и конкурсах.

Организация мини-библиотеки, мини - музея

Семинары - практикумы.

Устные педагогические журналы.

Дискуссия «Защита прав и достоинств ребенка-дошкольника».

Игры с педагогическим содержанием, квесты

Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная

Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме

Игры с педагогическим содержанием

Педагогическая библиотека для родителей.

Ведение блога или странички специалиста «Специалист рекомендует» на сайте ДОУ. Школа для родителей

Занятия о профессиях, проводимые родителями.

Проектная работа

Родительский комитет

Попечительский совет

Встречи с администрацией

Оформление групп.

Помощь в создании развивающей среды и в изготовление пособий и атрибутов для занятий.

Ремонт мебели и оборудования

Благоустройство ДОУ и территории

Фотографирование детей, видеосъемка.

2.10 Патриотическое и духовно – нравственное воспитание.

Нравственно-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений нашего детского сада. Для решения задач воспитания будущего гражданина России разработана система, включающая разнообразные формы работы, пронизывающая все виды музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальный руководитель в своей работе неизбежно затрагивает тему нравственности и гражданского самосознания детей. Воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране, культурному прошлому своего народа, защитникам Отечества, уважительное отношение к традициям, историческим событиям играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Осознание значимости проблемы воспитания у детей дошкольного возраста чувства патриотизма позволило организовать работу в ГБДОУ 21 на более высоком уровне. Серьезное внимание уделяется использованию в жизни дошколят синтеза искусств, позволяющему раскрыть способности каждого ребенка и самореализовать его творческий потенциал.

Для реализации выбранного направления нужна **цель:** формирование гражданских качеств и чувства патриотизма, сопричастности к Родине, родному краю, дому, семье, детскому саду.

Наши задачи:

1. Формировать познавательный интерес к истории и культуре России через музыкальное искусство.
2. Приобщать детей к народным традициям.
3. Знакомить с лучшими образцами песен военных лет.
4. Воспитывать уважение и любовь к своему народу.

Система работы представлена через организацию интегрированных занятий, развлечений, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку. Планирование по данной теме проходит при тесном взаимодействии со всеми педагогами ДОУ.

Использование инновационных форм и методов работы с детьми: исследовательская и музейная деятельность, проектная деятельность, создание Книги Памяти и музея ВОВ, функционирование музея «Русская изба» на постоянной основе и проведение совместных с родителями мастер-классов, организация концертов, встречи с творческими людьми и ветеранами способствующие активизации познавательной деятельности воспитанников и усилению усвоения предложенного материала.

Наши направления:

1.Классическое культурное наследие, с которым дети знакомятся на ежегодных проходящих в нашем детском саду мероприятиях: «Встречи в музыкальной гостиной», «Осенние напевы», «Музыка Зимы», «Весна - красна поёт». Такие мероприятия позволяют прививать детям любовь к русскому классическому наследию, обогащать словарный запас, побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

2.Фольклорные праздники вызывают интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети нашего учреждения знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках.

3. Историческое прошлое. Чтобы воспитать достойного гражданина, патриота, чтобы пробудить в детях чувство любви к Родине, необходимо знание истории, исторического прошлого страны, подвигов людей, защитивших наше Отечество во время Великой Отечественной Войны.

С этой целью организуются экспозиции «Реликвии семьи военных лет», включающие в себя фотографии и плакаты, военных лет и выставки - «Мой дедушка – герой» «Мы память бережно храним» с работами детей и родителей.

Особый интерес у детей вызывает знакомство с военными письмами-треугольниками, рацией, солдатским котелком, семейными реликвиями.

В детском саду создана «Книга Памяти», в ней собраны и продолжают собираться рассказы, фотографии и реликвии семей воспитанников.

Традицией в детском саду стало проведение патриотических праздников: «День снятия блокады Ленинграда», «День защитника Отечества», «9 Мая – День Победы», «День России», где даются представления об армии, о родах войск, боевой технике, участие в районных и городских конкурсах «Я люблю, тебя, Россия!», «Сила традиций», в «Конкурсах аутентичного исполнения частушек»

Конечно, вершина творческих достижений – это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного, танцевального и поэтического творчества. Дети раскрывают свои таланты: умение красиво и выразительно танцевать, декламировать стихи, перевоплощаться в различных героев и передавать их душевное состояние; показывают владение вокальным и сценическим искусством.

Раздел 3. Организационный раздел

3.1. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

3.3. Развивающая предметно - пространственная среда музыкального зала.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей группы. Образовательное пространство зала оснащено.

Все пространство предметно-пространственной среды зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Пространство зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей .

Игры, пособия, мебель полифункциональны и, пригодны для использования в разных видах детской активности, обеспечивают свободный выбор детей.

Развивающая среда является вариативной: игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей,

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ГБДОУ (созданы условия реализации образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Организация предметно-развивающей среды музыкального зала построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям.

Создание (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды

| Образовательная область | Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды |
|--|--|
| | содержание |
| Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) | <p>ПАПКИ (портреты, фото, демонстрационный материал, фильмы и презентации) по творчеству русских и зарубежных композиторов, по проектам Музыкальная гостиная, Народные инструменты, материалы по Блокаде Ленинграда, материалы по Петербургу.</p> <p>ИНСТРУМЕНТЫ</p> <ul style="list-style-type: none"> - цифровое пианино или фортепиано (приобретение) -Инструменты оркестра Орфа -Погремушки, пищалки, деревянные ложки, бубны, дудочки, металлофоны, барабаны , фантики, шуршалки - -Пластиковые бутылки с наполнителями: горохом, бобами, макаронами, гречкой <p>ЭОР: обучающие фильмы , и фильмы –отчёты , диски с записью детской музыки и методического материала, диски с авторскими электронными играми</p> <p>ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАСКИ</p> <p>СОЗДАНИЕ АТРИБУТОВ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАННЕРОВ</p> <p>ОФОРМЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА</p> <p>ПОПОЛНЕНИЕ ЭКСПОНАТАМИ РУССКОЙ ИЗБЫ</p> <p>ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (приобретение)</p> |

3.4 Материально-техническое обеспечение Программы (Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале)

| № | Наименование | | Наименование |
|----|--------------------------------|----|--|
| 1 | Фортепиано «Элегия» | 18 | Ксилофон 12 тонов |
| 2 | Музыкальный центр «LG» | 19 | Металлофон 15 тонов |
| 3 | Видеосистема, проектор | 20 | Ложки деревянные |
| 4 | Экран | 21 | Гармони |
| 5 | Ноутбук | 22 | Тарелки металлические |
| 6 | Музыкальные инструменты: бубны | 23 | Флажки, ленты |
| 7 | Барабаны | 24 | шумовые игрушки, мягкие, резиновые игрушки |
| 8 | Маракасы | 25 | массажные и резиновые разноцветные мячики |
| 9 | Браслет с бубенцами | 26 | массажные тренажёры |
| 10 | Бубенцы | 27 | природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки) |
| 11 | Кастаньеты | 28 | наборное полотно с тематическими комплектами кубики и таблицы с ритмосхемами |
| | | 29 | |

| | | | |
|----|--------------------------------------|----|--|
| 12 | Трещетки | 30 | Театральные костюмы |
| 13 | Литавры детские | 31 | Музыкально-дидактические пособия и игры |
| 14 | Треугольники | 32 | Аудивизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара |
| 15 | Медные колокольчики | 33 | Подборка песенного материала (флешкарта, диски, кассеты) |
| 16 | Свистки цилиндрический «Голоса птиц» | 34 | Портреты композиторов |
| 17 | Дудочки | | |

3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности.

- Учебно-методический комплекс инновационной Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. дорофеевой. Мозаика-Синтез,2019г.;

УМК:

- «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина, «Линка – Пресс»,2008
- «Город-сказка, город-быль» О.В.Солнцева, Е.В. Корнеева-Леонтьева, «Речь», Санкт – Петербург 2013
- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина, Санкт-Петербург,2014;
- «ЛАДУШКИ.» Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 1999.
 - А.Новоскольцева, И.М. Каплунова «Ладушки» средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999, .

УМК «Ладушки» состоит из:

- Ах, карнавал!
- Праздники в детском саду
- Игры, аттракционы, сюрпризы
- Топ-топ, каблукочок (танцы в детском саду) вып1+ вып 2
- Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии)
- «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду)
- «Левой-правой!» (марши в детском саду)
- Развитие чувства ритма
- Ансамбль ложжарей в детском саду
- Оркестр в детском саду
- Вечера развлечений
- Слушание музыки в детском саду
- Комплексные занятия
- Спортивные вечера развлечений в детском саду
- Играем в театр
- Праздники в детском саду
- Колыбельные песни
 - «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха!» Выпуск 1, Выпуск 2
- «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ». Князева О. Л., Маханева, М. Д.,

- **«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО».** Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М., 2002. (*Содержание программы: Искусство в жизни ребенка. Эстетическая развивающая среда. Красота природы. Знакомство с архитектурой. Литература. Изобразительная деятельность. Музыкальная деятельность. Досуг и творчество. Творчество. Разделы разбиты на части, соответственно каждому году жизни ребенка.*)
 - **«Музыкальное воспитание в детском саду. (2-7 лет)»** М.Б. Зацепина
Методические рекомендации. Москва – Синтез, 2006
 - **«Праздники и развлечения в детском саду» (3-7 лет)** М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - **«Народные праздники в детском саду» (5-7 лет)** М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей.
 - **«Культурно-досуговая деятельность в детском саду» (5-7 лет)** М.Б. Зацепина. Программа и методические рекомендации. Москва – Синтез, 2005
 - **«Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников»** М.Б. Зацепина. Педагогическое общество, Россия М, 2004
 - **«Интегрированные развлечения в детском саду»** М.Б. Зацепина, Л.В. Быстрыкова, Л.Ю. Липецкая
 - **«Развитие ребёнка в музыкальной деятельности»** М.Б. Зацепина
 - **«Развитие ребёнка в театрализованной деятельности»** М.Б. Зацепина
- **«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ».** Коренева Т. Ф. – М.: «Владос», 1999.
Методическое обеспечение программы Т. Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
 - Т. Ф. Коренева **«Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»** в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001
 - **«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА».** Мерзлякова С. И. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
 - **Фольклор – музыка – театр:** Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. «ГАРМОНИЯ», К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
(Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г. **«Дети слушают музыку».** Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001
 - **«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ».** Трубникова М. А. – М.: Центр «Гармония», 1994
 - **«ОБЕРЕГ».** Боронина Е. Г. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
«Беседушка» (от 5 до 7 лет), 2003 год - интенсивное освоение фольклорных традиций
 - **«ГОРЕНКА»** Хазова М. В (4 – 7 лет). Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999
 - **«ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ»** Н.Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович

Программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995

- **«Играем в кукольный театр»** Н.Ф.Сорокина. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2004
- **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ».** Радынова О. П. Авторская программа и методические рекомендации. (3-7 лет) – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. (Музыка для дошкольников и младших школьников.) М.: «Гном- Пресс», 1999.
 - **«Настроения и чувства в музыке»** О. П.-М 2011, ТЦ «Сфера»
 - **«Песня, танец, марш»** Радынова О. П.-М 2011
 - **«Музыка о животных и птицах»** Радынова О. П. .-М 2011
 - **«Природа и музыка»** Радынова О. П. .-М 2011
 - **«Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»** Радынова О. П. .-М 2011
 - О. П. Радынова **«Музыкальное развитие детей»** в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
 - **«Баюшки-баю».** Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
 - О. П. Радынова **«Беседы о музыкальных инструментах».** Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
 - **«Мы слушаем музыку».** Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
 - **«Слушаем музыку».** О.П. Радынова. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. «Просвещение», 1990
 - **«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».** Радынова О.П., Комиссарова Л.Н.– М., 1983
- **«СИСТЕМА ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ КАРЛА ОРФА»** под редакцией Л.А.Баренбойма. Статьи К. Орфа и В. Келлера в переводе с немецкого Ф.Мармонштейна Издательство «Музыка», Ленинград 1970
- **Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сб. Статей** под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978
- Леонтьева О. **Карл Орф.** - М.. 1984.
- Боровик Т. **Звуки, ритмы и слова.** - Минск, 1999
Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
- Алексеева Л. Н. , Тютюнникова Т. Э. **«Музыка».** Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- Тютюнникова Т.Э. **«Нескучные уроки»**, Москва 2014
- Тютюнникова Т. **Музыка 6-7 лет. Детский альбом**, методическое пособие, аудиокассета. - М.: АСТ, 1997-1998.
- Тютюнникова Т. **Уроки музыки. Система Карла Орфа.** Методическое пособие для учителей музыки. М.: АСТ, 2000.
- Т. Э.Тютюнникова **"БИМ! БАМ! БОМ! 100 секретов музыки для детей.»** Выпуск 1. Игры звуками".
- Т. Э.Тютюнникова **"Уроки музыки. Система Карла Орфа".** - М.: АСТ, 2000.Т. Э.

Ритмика для детей (ЭОР).Все для занятий ритмикой для детей.

Железновы «Аэробика» ,«Веселые уроки» ,«Игры для здоровья», Железновы «Игровая гимнастика» ,Железновы «Рельсы-рельсы», Сказочки-щекоталочки» ,«Лимпопо. Подвижные игры-песенки»

- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
- Диск «Бим-бам-бом»

- А.И. Буренина «Кукляндия»
- А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»
- М. Суворова «Новогодний репертуар»
- М. Суворова Олимпийский диск 1
- М. Суворова Олимпийский диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 4
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 5
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 1
- Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» диск 2
- «Танцевальная палитра »
- Звуковой учебник танца. Основные движения
- Звуковой учебник танца. Развитие творческих способностей
- Звуковой учебник танца. Упражнения с предметами и материал для праздников
- Звуковой учебник танца. Элементы русской пляски
- Звуковой учебник танца. Мы играем
- Звуковой учебник танца. Элементы танца
- Радынова диск «Песня, танец, марш»

по логоритмике

Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

Методические пособия по логоритмике - М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной

«Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е.Железновой.

«Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина

«Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;

«Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;

по оздоровлению детей

Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

«Психогимнастика М. И. Чистяковой;

«Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;

«Азбука физкультурминуток» В. И. Ковалько;

«Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.

Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009

3.6 Расписание занятий музыкального руководителя

| младшая группа | Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию | Количество образовательных занятий по музыкальному развитию |
|----------------|---|---|
|----------------|---|---|

| | | |
|---|-------------|-----------------|
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 15 минут | 2 раза в неделю |
| Праздники и развлечения | 20-25 минут | 1 раз в месяц |

График работы музыкального руководителя

| День недели | Время | Рабочая деятельность |
|-------------|--|--|
| Понедельник | 8.44-8.55 | Подготовка к занятиям |
| | 8.55-9.00 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 9.00-9.15 | Музыкальное занятие младшая гр. № 4 |
| | 9.15-9.20 | Сопровождение детей в группу |
| | 9.20-9.30 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 9.30-9.50 | Музыкальное занятие средняя гр. № 5 |
| | 9.50-9.52 | Сопровождение детей в группу |
| | 9.52-9.55 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 9.55-10.20 | Музыкальное занятие старшая гр. № 6 |
| | 10.20-10.23 | Сопровождение детей в группу |
| | 10.23-10.25 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 10.25-10.55 | Музыкальное занятие подготовительная гр. № 7 |
| | 10.55-11.00 | Сопровождение детей в группу |
| | 11.00-12.00 | Изготовление атрибутики, работа с музыкальным репертуаром Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.00-12.40 | Методическая работа, работа с воспитателями, ведение документации, планирование |
| | 12.40-15.00 | Переход в другое помещение, подготовка к музыкальному досугу |
| | 15.00-15.10 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | | Музыкальный досуг подготовительная группа №1 |
| | 15.10-15.15 | Сопровождение детей в группу |
| | 15.15-15.35 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 15.35-15.37 | Музыкальный досуг старшая группа № 3 |
| | 15.37- 15.40 | Сопровождение детей в группу |
| | 15.40-15.55 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| 15.55-15.57 | Музыкальный досуг средняя группа №2 | |
| 15.57-16.00 | Сопровождение детей в группу | |
| 16.00-16.20 | Методическая работа, самообразование | |
| 16.20-16.25 | Организация работы с родителями (консультирование, подготовка информации для родителей, ведение электронной страницы муз.рук. для родителей) | |
| Вторник | 8.44-9.30 | Организация работы с родителями (консультирование, подготовка информации для родителей, ведение электронной страницы муз.рук. для родителей) |
| | | Индивидуальная работа с детьми |
| | 9.30-10.30 | Изготовление атрибутики, работа с музыкальным репертуаром |
| | 10.30-12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| | | Методическая работа, работа с воспитателями, ведение документации, планирование |
| | 12.00-12.40 | Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.40-15.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| | 15.00-15.40 | Подгрупповая работа с детьми |
| | 15.40-16.30 | Методическая работа, самообразование |
| 16.30-17.20 | | |

| | | |
|---------|--|---|
| Среда | 8.44-8.55 8.55-9.00 9.00-9.20 9.20-9.25 9.25-9.30 9.30-9.55 9.55-10.00 10.00-10.20 10.20-10.25 10.25-10.55 10.55-11.00 11.00-12.00 12.00-12.40 12.40-15.00 15.00-15.15 15.15-15.20 15.20-15.40 15.40-15.42 15.42- 15.45 15.45-16.05 16.05-16.07 16.07-16.10 16.10-16.25 16.25-16.27 16.27-16.30 16.30-16.45 | Подготовка к занятиям Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие средняя гр. № 2 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие старшая гр. № 3 Сопровождение детей в группу Работа с музыкальным репертуаром Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие подготовительная гр. № 1 Сопровождение детей в группу Изготовление атрибутики, работа с музыкальным репертуаром Индивидуальная работа с детьми Методическая работа, работа с воспитателями, ведение документации, планирование Переход в другое помещение, подготовка к музыкальному досугу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальный досуг подготовительная группа №7 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальный досуг старшая группа № 6 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальный досуг младшая группа №4 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальный досуг средняя группа № 5 |
| Четверг | 8.44-8.55 8.55-9.00 9.00-9.15 9.15-9.20 9.20-9.30 9.30-9.50 9.50-9.52 9.52-9.55 9.55-10.20 10.20-10.23 10.23-10.25 10.25-10.55 10.55-11.00 11.00-12.00 12.00-12.40 12.40-15.00 15.00-15.40 15.40-16.30 16.30-17.20 | Подготовка к занятиям Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие младшая гр. № 4 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие средняя гр. № 5 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие старшая гр. № 6 Сопровождение детей в группу Сопровождение детей в музыкальный зал Музыкальное занятие подготовительная гр.№ 7 Сопровождение детей в группу Изготовление атрибутики, работа с музыкальным репертуаром Индивидуальная работа с детьми Методическая работа, работа с воспитателями, ведение документации, планирование Индивидуальная работа с детьми Подгрупповая работа с детьми Организация работы с родителями (консультирование, подготовка информации для родителей, ведение электронной страницы муз.рук. для родителей) |

| | | |
|-------------|---|---|
| Пятница | 8.44-8.55 | Подготовка к занятиям |
| | 8.55-9.00 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 9.00-9.20 | Музыкальное занятие средняя гр. № 2 |
| | 9.20-9.25 | Сопровождение детей в группу |
| | 9.25-9.30 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 9.30-9.55 | Музыкальное занятие старшая гр. № 3 |
| | 9.55-10.00 | Сопровождение детей в группу |
| | 10.00-10.20 | Работа с музыкальным репертуаром |
| | 10.20-10.25 | Сопровождение детей в музыкальный зал |
| | 10.25-10.55 | Музыкальное занятие подготовительная гр. № 1 |
| | 10.55-11.00 | Сопровождение детей в группу |
| | 11.00-12.00 | Изготовление атрибутики, работа с музыкальным репертуаром Индивидуальная работа с детьми |
| | 12.00-12.20 | Логоритмика |
| | 12.20-12.40 | Методическая работа, работа с воспитателями, ведение |
| | 12.40-15.00 | документации, планирование Индивидуальная работа с детьми |
| | 15.00-15.40 | Подгрупповая работа с детьми |
| | 15.40-16.30 | Организация работы с родителями (консультирование, подготовка |
| 16.30-17.30 | информации для родителей, ведение электронной страницы муз.рук. для родителей) | |